

**Technikum Nr 2 im. gen. Mieczysława Smorawińskiego  
w Zespole Szkół Ekonomicznych w Kaliszu**

**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych – kształcenie ogólnokształcące**

**Przedmiot: Język polski**

**Klasa: I**

**Zakres podstawowy i rozszerzony**

**III etap edukacyjny na podbudowie wymagań dla szkoły podstawowej**

**Opracowanie na podstawie materiałów wydawnictwa Stentor**

Wymagania do poszczególnych działów programowych zostały opracowane w oparciu o realizowany program nauczania Wydawnictwa Stentor.

Tematy, tytuły i inne elementy planu zapisane na podświetlonym tle odnoszą się do lektur uzupełniających i związanych z nimi wymagań. Zgodnie z podstawą programową, w każdej klasie poznawana jest co najmniej jedna pozycja książkowa z lektur uzupełniających.

Wymagania oznaczone gwiazdką odnoszą się do nauczania w zakresie rozszerzonym.

Klasa 1 cz.1

Dział programowy Tematyka i problematyka	Wymagania podstawowe (oceny: dopuszczający i dostateczny)	Wymagania ponadpodstawowe (oceny: dobry i bardzo dobry)	Wymagania ponadpodstawowe (ocena celująca)
<b>STAROŻYTNOŚĆ. GRECJA I RZYM</b>  <b>UCZEŃ:</b>			
Antyk – czyli korzenie naszej kultury. Mityczne początki literatury.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej i rzymskiej</li> <li>– krótko przedstawia starożytność jako epokę stanowiącą fundament kultury europejskiej</li> <li>– rozumie podstawy periodyzacji literatury (przyporządkowuje wybrane utwory do okresów, np. starożytność, renesans, oświecenie, romantyzm)</li> <li>– rozróżnia gatunki epickie, liryczne i dramatyczne (odwołując się do utworów poznanych w szkole podstawowej i ponadpodstawowej)</li> <li>– wskazuje greckie korzenie współczesnie funkcjonującego słownictwa (na wybranych przykładach)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia, jak rozwijała się literatura starożytnej Grecji i Rzymu („mityczne” początki, periodyzacja)</li> <li>– wyjaśnia, czym były okres klasyczny kultury greckiej i złoty okres kultury rzymskiej</li> <li>– wyjaśnia antyczną etymologię pojęć: <i>literatura, poezja, epos, dramat, liryka</i></li> <li>– wymienia i charakteryzuje ważniejsze gatunki liryczne powstałe w starożytności (np. hymn, tren, elegia, oda)</li> <li>– dostrzega antyczne korzenie rodzajów literackich: epiki, liryki i dramatu</li> <li>– przedstawia najważniejsze osiągnięcia kultury rzymskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje teksty kultury nawiązujące do starożytności,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>kalokagatia</i>,</li> <li>- charakteryzuje przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku</li> </ul>
1. Opowieści o bogach i bohaterach – starożytne eposy.  Eposy Homera. Cechy i funkcje stylu epickiego. Starogrecki ideał człowieka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Iliady</i> i <i>*Odysei</i>; potrafi je usytuować w całości utworów</li> <li>– określa tematykę i problematykę <i>Iliady</i> i <i>*Odysei</i></li> <li>– wskazuje główne wydarzenia i bohaterów każdego z eposów</li> <li>– charakteryzuje Achilleusa, Hektora i Odysuseusza</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego eposów Homera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza mity greckie związane z <i>Iliadą</i> i <i>*Odyseją</i>; interpretuje je, wskazując *archetypy i toposy</li> <li>– szerzej charakteryzuje najważniejszych bohaterów wojny trojańskiej, rozpoznając w nich ideał starogreckiego wojownika</li> <li>– wskazuje związek starożytnej eschatologii z motywami decyzji i czynów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnia ich pochodzenie i znaczenie,</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat wartości artystycznej filmu</li> </ul>

<p>(fragmety <i>Iliady</i> i <i>*Odysei</i> Homera).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje najważniejsze motywy i topoty obecne w <i>Iliadzie</i> i <i>*Odysei</i></li> <li>- wymienia najważniejsze cechy starożytnego eposu (patos, podniosłość stylu, dwupłaszczyznowość świata przedstawionego, sposób prowadzenia narracji) – odnosi je do <i>Iliady</i> i <i>*Odysei</i></li> <li>- krótko wyjaśnia pojęcia i terminy: heros, epos starożytny, inwokacja, patos, heksametr</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji eposów potrzebne konteksty (kulturowy, historyczny, mitologiczny, egzystencjalny)</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim patos</li> <li>- wskazuje słownictwo i środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu podniesłego (w tym porównania homeryckie i stałe epitety)</li> <li>- na podstawie znanych fragmentów przedstawia główne cechy stylu Homera (podniosłość, opisowość)</li> <li>- *określa cechy epickiego wiersza homeryckiego (np. brak rymów, heksametr)</li> <li>- *charakteryzuje narratora eposu, wiążąc go z postaciami starożytnych aoidów</li> <li>- lokalizuje w czasie powstanie eposów oraz ukazane w nich wydarzenia</li> <li>- omawia wybrane dzieła sztuki związane z treścią <i>Iliady</i> i <i>*Odysei</i>; dostrzega żywotność motywów homeryckich w dziełach późniejszych epok</li> <li>- na podstawie eposu *(ów) wskazuje wartości ważne dla starożytnych Greków</li> <li>- charakteryzuje starogrecki ideał rycerza-herosa (jako harmonijne połączenie cech moralnych i fizycznych: piękna ciała i duszy)</li> <li>- trafnie stosuje w wypowiedziach w różnych znaczeniach pojęcia: heros, heroizm, heroiczny</li> <li>- wyjaśnia swoimi słowami pojęcia: etyczny, estetyczny, podaje właściwe przykłady</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat, czy starożytne ideały mogą być cenne dla współczesnego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie znajduje informacje o badaniach archeologicznych związanych z okresem „heroicznym” starożytnej Grecji</li> <li>- charakteryzuje epos starożytny jako gatunek literacki</li> <li>- wyjaśnia szerzej pojęcia i terminy: heros, inwokacja, heksametr, *iloczas, *stopa metryczna, patos, aoida</li> <li>- charakteryzuje właściwości stylu Homerowego, dokonując analizy stylistycznej wskazanego fragmentu</li> <li>- *charakteryzuje styl Homerowy w pogłębiony sposób (np. zauważa brak „drugiego planu” wydarzeń)</li> <li>- wie, kim był Homer; przywołuje legendy związane z jego postacią</li> <li>- na podstawie ilustracji zamieszczonych w podręczniku wskazuje związki sztuki starogreckiej z eposem Homera</li> <li>- dostrzega żywotność motywów homeryckich w kulturze europejskiej, określa ich funkcje w dziełach późniejszych epok</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego eposy Homera uważa się za początki literatury</li> <li>- ocenia postępowanie herosów i bogów opisane w <i>Iliadzie</i> z różnych punktów widzenia (w kontekście epoki oraz ze współczesnego punktu widzenia);</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie: „<i>kalos kagathos</i>”;</li> <li>- podaje różne przykłady greckiego umiłowania piękna</li> <li>- *odwołując się do różnych tekstów kultury (książek, filmów, obrazów), określa znaczenie starożytnych ideałów piękna dla człowieka współczesnego</li> <li>- rozpoznaje nawiązania do tradycji antycznej w kulturze współczesnej</li> <li>- buduje dłuższą wypowiedź argumentacyjną (ustną i pisemną) na temat wartości ideałów starożytnych dla współczesnego człowieka;</li> </ul>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje tekst naukowy i wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpretacji fragmentów <i>Iliady</i> i <i>*Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje sądy, odwołując się do różnych tekstów kultury</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Eneida</i> Wergiliusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje podstawowe informacje o Wergiliuszu i jego utworach</li> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Eneidy</i>; potrafi je usytuować w całości utworów</li> <li>– *określa tematykę i problematykę utworu, wskazuje główne wydarzenia i bohaterów</li> <li>– *przedstawia cechy <i>Eneidy</i> jako starożytnego eposu</li> <li>– *wskazuje rangę i ideowe znaczenie <i>Eneidy</i> w kulturze starożytnego Rzymu</li> <li>– *w losach Eneasza dostrzega nawiązania do <i>Odysei</i> i <i>Iliady</i></li> <li>– *interpretuje potrzebne konteksty (kulturowy, religijny, historyczny, polityczny itp.)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: mecenas, mecenat, złoty wiek itp.</li> <li>– *charakteryzuje przedstawioną w <i>Eneidzie</i> krainę zmarłych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *na podstawie porównania <i>Eneidy</i> z <i>Odyseją</i> i <i>Iliadą</i> określa, na czym polegała ciągłość tradycji świata antycznego</li> <li>– *porównuje funkcje inwokacji w poznanych eposach starożytnych</li> <li>– *wskazuje rangę i ideowe znaczenie <i>Eneidy</i> w kulturze europejskiej; odnosi się do nawiązujących do niej dzieł sztuki</li> <li>– *wyjaśnia znaczenie wybranych cytatów z <i>Eneidy</i></li> <li>– *wskazuje środki artystyczne i językowe, za pomocą których Wergiliusz charakteryzuje krainę zmarłych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia boahtera</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Mit i literatura.</li> <li>Mity genezyjskie.</li> <li>Bogowie i herosi.</li> <li>Funkcje mitów w kulturze.</li> <li>Różne sposoby odczytywania mitów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza, opowiada ważniejsze mity greckie i <b>*rzymskie</b></li> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Mitologii</i> Jana Parandowskiego (odpowiednio: <i>Część I Grecja</i>, <b>*Część II Rzym</b>)</li> <li>– przedstawia i charakteryzuje postacie ważniejszych bogów i herosów greckich i *rzymskich</li> <li>– wyjaśnia terminy: <i>mit</i>, <i>topos</i>, <i>*archetyp</i>, <i>sacrum</i> i <i>profanum</i></li> <li>– *wyjaśnia, co to znaczy, że mity dotyczą sfery <i>sacrum</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polegają funkcje mitów: kulturotwórcza, poznawcza, światopoglądowa</li> <li>– podaje przykłady mitów kosmogonicznych, antropogenicznych, teogonicznych, rodowych</li> <li>– na podstawie poznanych mitów wskazuje podstawowe motywy, toposy i *archetypy ważne dla kultury europejskiej (np. topos labiryntu, wędrowni, arkadii, archetyp władcy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje poznane mity, analizując ich warstwę symboliczną</li> <li>– w sposób pogłębiony wyjaśnia, czym jest mit i *jaką rolę odgrywał w społecznościach dawnych oraz jaką odgrywa dziś</li> <li>– przedstawia funkcjonowanie motywów mitycznych w kulturze europejskiej (na wybranych przykładach)</li> <li>– *na podstawie przykładów związanych z mitologią grecką dowodzi, że tradycja śródziemnomorska jest ważnym źródłem kultury europejskiej</li> <li>– *analizuje strukturę czytanej eseju Zygmunta Kubiaka: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu</li> <li>– *na przykładzie znanych mitologizmów przedstawia właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega symboliczny charakter mitów,</li> <li>- poddaje refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej,</li> </ul>

	<p>zdobywcy, wojownika, matki, góry i dołu, motyw prometejski...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa wartości ważne dla starożytnych, które wpisane są w opowieści mityczne</li> <li>– wskazuje mitologizmy utrwalone w naszym języku i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>– wskazuje różnego typu nawiązania do mitów greckich w dziełach literatury i innych sztuk pochodzących z epok późniejszych</li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment eseju Zygmunta Kubiaka z tomu <i>Brewiarz Europejczyka</i>; znajduje w nim potrzebne informacje, przetwarza je i wykorzystuje w tekście własnym</li> <li>– analizuje strukturę tekstu Zygmunta Kubiaka: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu i argumentację</li> <li>– na wybranych przykładach wskazuje różne płaszczyzny interpretacji mitu (np. dosłowną, religijną, symboliczną, światopoglądową itp.)</li> </ul>		
<p>3. Miłośnicy mądrości i mówcy.</p> <p>Wielcy filozofowie świata starożytnego. Antyczne szkoły filozoficzne. Sokrates, Platon i demokracja ateńska. Retoryka i mistrzowie starożytnej wymowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest filozofia (przedstawia jej definicję), wymienia główne dyscypliny filozoficzne</li> <li>– wyjaśnia, kim byli: Tales z Miletu, Pitagoras, Heraklit, Sokrates, Platon, Arystoteles, Diogenes, Zenon z Kition, Epikur, Seneka i Marek Aureliusz, krótko charakteryzuje najważniejsze założenia ich filozofii</li> <li>– *wie, kim byli sofisci</li> <li>– prezentuje główne szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>– w swoich wypowiedziach poprawnie używa terminów: platonicy, idealizm platoński, stoicy, epikurejczycy, *sofisci, cynicy, sceptycy (oraz wyrazów pokrewnych); redaguje definicje</li> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Państwa Platona</i></li> <li>– *szerzej przedstawia postacie Sokratesa i Platona, ich poglądy filozoficzne oraz stosunek do demokracji ateńskiej</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegała metoda nauczania Sokratesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szerzej przedstawia szkoły filozoficzne starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>– *wskazuje zbieżne i przeciwstawne poglądy różnych szkół filozoficznych starożytnej Grecji</li> <li>– *przycyta i wyjaśnia wybrane sentencje starożytnych filozofów</li> <li>– określa znaczenie dialogu (dyskusji) w dochodzeniu do wiedzy i prawdy</li> <li>– *interpretuje znaczenie dialogu jako formy gatunkowej, w której Platon przedstawił swoje poglądy</li> <li>– *wskazuje artystyczne cechy dialogu (jako gatunku literackiego)</li> <li>– znajduje potrzebne informacje w samodzielnie znalezionych źródłach; korzysta z zasobów bibliotecznych – zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i zapisów elektronicznych</li> <li>– *szerzej objaśnia zasady sztuki retorycznej, podając przykłady</li> </ul>	<p>- wyjaśnia, na czym polega przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *interpretuje czytane fragmenty <i>Państwa</i> jako wyraz rozczarowania demokracją ateńską</li> <li>- *przedstawia motyw jaskini platońskiej jako sposób zobrazowania poglądów na idee</li> <li>- korzysta ze słowników i leksykonów, wykorzystuje zawarte w nich informacje w wypowiedziach własnych</li> <li>- wyjaśnia, czym była i jest retoryka</li> <li>- wyjaśnia, czym starożytna retoryka różniła się od filozofii</li> <li>- przedstawia rangę mówcy w starożytnej kulturze</li> <li>- *czyta ze zrozumieniem fragmenty <i>Retoryki</i> Arystotelesa; wskazuje zawarte w nich tezy i argumenty</li> <li>- *wymienia działy klasycznej retoryki (inwencja, kompozycja, stylistyka, pamięć, akcja) oraz podstawowe zasady sztuki retorycznej</li> <li>- wie, jaka powinna być kompozycja mowy (zgodna z zasadami antycznymi)</li> <li>- wskazuje ważniejsze typy argumentów; rozróżnia argumenty merytoryczne i niemerytoryczne</li> <li>- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych</li> <li>- czyta ze zrozumieniem fragment literatury naukowej nt. retoryki</li> <li>- uczestniczy w dyskusji związanej z filozofią starożytną; formułuje tezy i argumenty przy pomocy odpowiednich konstrukcji składniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wymienia starożytnych mistrzów sztuki retorycznej (Demostenes, Cyncero, Aleksander Macedoński), podaje podstawowe informacje na ich temat</li> <li>- nazywa niektóre rodzaje argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujące się „do kija”, litości, niewiedzy, autorytetu, <i>ad personam</i>)</li> <li>- na podstawie fragmentu literatury naukowej przedstawia różne definicje retoryki</li> <li>- analizuje strukturę tekstu naukowego, (wskazuje charakterystyczne środki językowe)</li> <li>- buduje wypowiedź argumentacyjną, stosując zasadę kompozycyjną (teza – argumenty) i używając różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	
<p>4. Tragedia i teatr grecki.</p> <p>Budowa tragedii antycznej.</p> <p>Obraz ludzkiego losu ukazany w tragedii greckiej.</p> <p>Komedia starożytna.</p> <p>Geneza teatru starogreckiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Antygony</i> Sofoklesa</li> <li>- streszcza, opowiada utwór, przedstawia przebieg ukazanych w nim wydarzeń</li> <li>- wskazuje i ocenia motywy decyzji bohaterów</li> <li>- na podstawie <i>Antygony</i> i mitów tebańskich przedstawia antyczną wizję ludzkiego losu (określa rolę przeznaczenia)</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragiczna sytuacja, w jakiej znaleźli się bohaterowie</li> <li>- przedstawia antyczną koncepcję tragizmu</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega konflikt tragiczny w <i>Antygonie</i> na różnych płaszczyznach (np.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa i analizuje wartości, których bronią bohaterowie <i>Antygony</i></li> <li>- wyjaśnia terminy: wina tragiczna – (*<i>hamartia</i>), tragiczne zbłądzenie, katastrofa, odwołując się do losów bohaterów tragedii (redaguje definicje)</li> <li>- *wyjaśniając, czym był tragizm w dramacie antycznym, odwołuje się do przeczytanych fragmentów literatury naukowej</li> <li>- przy pomocy słowników precyzuje znaczenie wyrazów: <i>tragiczny</i>, <i>dramatyczny</i></li> <li>- * wyjaśnia, jak starożytni rozumieli naśladowczy charakter sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie,</li> <li>- analizuje koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków,</li> <li>- analizuje styl utworu</li> </ul>

	<p>boskie – ludzkie, jednostka – społeczeństwo, uczucie – rozum)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje w interpretacji utworu potrzebne konteksty (np. mitologiczny, egzystencjalny, kulturowy)</li> <li>– w swoich wypowiedziach poprawnie używa terminów: <i>wina tragiczna, konflikt tragiczny, wybór tragiczny</i></li> <li>– *wykazuje się znajomością fragmentu <i>Poetyki</i> Arystotelesa, krótko prezentuje charakter dzieła</li> <li>– na przykładzie <i>Antyfony</i> przedstawia budowę tragedii antycznej, wskazując najważniejsze jej elementy</li> <li>– wyjaśnia rolę chóru (odwołując się do konkretnych fragmentów utworu)</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała koncepcja trzech jedności tragedii antycznej,</li> <li>– wskazuje inne zasady rządzące budową tragedii antycznej (np. nie więcej niż trzech aktorów na scenie, „ozdobny” język itp.)</li> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Chmur</i> Arystofanesa; przedstawia tematykę i problematykę dzieła, charakteryzuje bohaterów</li> <li>– *analizuje scenę sporu Fejdippidesa i Strepsjadesa, rozpoznając w nim różne rodzaje argumentów wyróżnianych przez starożytnych</li> <li>– *na podstawie <i>Chmur</i> przedstawia budowę starogreckiej komedii</li> <li>– *interpretuje komedię, wykorzystując potrzebne konteksty (np. historyczny)</li> <li>– *wyjaśnia, czym była ironia retoryczna</li> <li>– przedstawia genezę dramatu antycznego</li> <li>– opowiada o wyglądzie i funkcji amfiteatru greckiego, strojach aktorów itp.</li> <li>– wymienia najważniejszych twórców tragedii greckiej</li> <li>– określa wpływ starożytnego teatru na rozwój sztuki teatralnej</li> <li>– *na podstawie wybranych dzieł (rzeźby, budowle) przedstawia główne cechy sztuki greckiej okresu klasycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wyjaśnia znaczenie terminu „poetyka”</li> <li>– opisuje budowę tragedii antycznej, używając określeń: <i>epeisodion, stasimon, prologos, parodos, eksodos, epilogos, katastrofa, perypetia</i> itp.</li> <li>– wyjaśnia powyższe pojęcia i odnosi do fragmentów znanego utworu</li> <li>– *podaje informacje o Arystofanesie oraz okolicznościach powstania jego komedii</li> <li>– *wyjaśnia pojęcia <i>agon, parabaza</i></li> <li>– *w scenie <i>Agonu</i> rozpoznaje elementy erystyczne</li> <li>– *porównuje sposób przedstawienia Sokratesa przez Arystofanesa i przez Platona; wykorzystuje w tym celu informacje</li> <li>– *objaśnia termin <i>logos</i>, podając jego różne znaczenia; odnajduje jego obecność we współczesnym słownictwie</li> <li>– posługując się samodzielnie znalezionymi materiałami, wygłasza referat na temat genezy i znaczenia teatru w starożytnej Grecji</li> <li>– szuka literatury przydatnej do opracowania zagadnienia; samodzielnie zbiera i selekcjonuje przydatne informacje z encyklopedii, leksykonów, internetu itp.</li> <li>– *wskazuje religijną rolę teatru w starożytnej Grecji i jego społeczne uwarunkowania (demokracja ateńska)</li> </ul>	
5. Horacy na tle liryki starożytnej.	– wykazuje się znajomością i rozumieniem wybranych utworów Horacego	– interpretuje czytane wiersze Horacego	– wskazuje i omawia topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wiersze Horacego głośno, wyraźnie, z właściwą intonacją</li> <li>– określa temat, nastrój, charakter czytanych wierszy, wskazuje i wyjaśnia główne ich motywy</li> <li>– swoimi słowami przedstawia filozoficzną i egzystencjalną problematykę wierszy Horacego, wskazuje motywy stoickie i epikurejskie</li> <li>– dostrzega i komentuje motywy i toposy ważne dla twórczości Horacego (<i>exegi monumentum i non omnis moriar</i>; arkadia, śmierć, przemijanie) określa ich funkcje w wierszach</li> <li>– interpretuje wiersze Horacego, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, literacki, filozoficzny)</li> <li>– charakteryzuje budowę czytanych utworów, *wyjaśniając, na czym polega jej klasyczny charakter</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegają uniwersalne wartości utworów Horacego</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy na temat poezji Horacego i wykorzystuje zawarte w nim informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własną propozycję odczytania wybranego utworu Horacego, wskazując w tekście miejsca stanowiące argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej</li> <li>– *krótko streszcza poglądy Horacego na sztukę</li> <li>– *wyjaśnia, jaką postawę artystyczną określa się mianem klasycyzmu</li> <li>– na podstawie czytanych wierszy określa, jaka była w starożytności pozycja artysty</li> <li>– *wyjaśnia znaczenie motywu <i>exegi monumentum</i>, odwołując się do wiersza Horacego i innych utworów (na podstawie samodzielnie znalezionych informacji)</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słynnych Horacjańskich sentencji (*przytacza kilka z nich)</li> <li>– *w swoich wypowiedziach na temat literatury (i życia) trafnie przytacza niektóre sentencje Horacjańskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie utworów przedstawia założenia filozofii Horacego</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jakim gatunkiem była pieśń w poezji starożytnej i jaki był jej związek z muzyką (śpiewem)</li> <li>– wskazuje podstawowe wyznaczniki liryki jako rodzaju literackiego</li> <li>– podaje przykłady gatunków lirycznych</li> <li>– syntetycznie przedstawia postacie najważniejszych poetów starożytności (Tyrteusza, Safony, Anakreonta, Symonidesa, Teokryta, Wergiliusza, Owidiusza)</li> <li>– wymienia podstawowe gatunki poetyckie wywodzące się z antyku (m.in. pieśń, hymn, tren, elegia, sielanka, satyra...)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: <i>plejada, poezja tyrtejska, elegia, hymn, epigramat, epitafium, anakreontyk, erotyk, sielanka, idylla</i></li> <li>– wyjaśnia, czym jest topos Arkadii i jakie jest jego pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wyjaśnia pierwotne znaczenie pojęcia <i>liryka</i> i jego źródło</li> <li>– poprawnie stosuje w zdaniach przymiotniki: <i>liryczny, klasyczny</i> w różnych znaczeniach</li> <li>– redaguje hasła encyklopedyczne na temat poetów starożytnych</li> <li>– podaje przykłady poezji tyrtejskiej w literaturze różnych epok</li> <li>– *definiuje pojęcia: <i>plejada, poezja tyrtejska, elegia, hymn, epigramat, epitafium, anakreontyk, erotyk, sielanka, idylla</i></li> </ul>	

## STAROŻYTNOŚĆ. ŚWIAT BIBLIJ

### UCZEŃ:

<p>Biblia – księga nad księgami. Ogólne wiadomości.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– podaje podstawowe wiadomości na temat Biblii (pochodzenie, budowa, Stary i Nowy Testament, księgi biblijne, gatunki biblijne, języki Biblii, Pięcioksiąg Mojżeszowy, rozdziały i wersety)</li><li>– *wyjaśnia znaczenie nazw i pojęć związanych z tradycją judaistyczną (np. Tora, Arka Przymierza, diaspora, świątynia Salomona itp.)</li><li>– wymienia najważniejsze księgi, postacie, motywy i toposy Starego Testamentu (np. Kain i Abel, Abraham, Izaak i Jakub, Noe, Salomon i Dawid, prorocy, wieża Babel, potop)</li><li>– przedstawia treść Nowego Testamentu, wymieniając jego główne części (Ewangelie, Dzieje apostołskie, Listy apostołskie, Apokalipsa św. Jana)</li><li>– *wskazuje znane archetypy biblijne</li><li>– wyjaśnia, na czym polega religijna i kulturowa rola Biblii</li><li>– wymienia sposoby odczytywania Biblii (jako księgi świętej, jako dzieła zawierającego sens moralny, jako tekstu kultury)</li><li>– poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm, topos, *archetyp</li><li>– zna, rozumie i poprawnie stosuje podstawowe biblizmy funkcjonujące we współczesnej polszczyźnie</li><li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Biblii poznanych w szkole podstawowej</li><li>– komentuje obecność motywów biblijnych w dziełach pochodzących z różnych epok (np. w malarstwie, poezji współczesnej)</li><li>– *interpretuje sposoby ukazania motywów biblijnych w literaturze i sztuce różnych wieków (na wybranych przykładach)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– wskazuje powiązania Biblii z historią Izraela</li><li>– wyjaśnia etymologiczne znaczenie nazwy Biblia</li><li>– szerzej przedstawia znane postacie i motywy biblijne</li><li>– wymienia najważniejsze gatunki biblijne</li><li>– przedstawia Biblię jako księgę świętą chrześcijaństwa i judaizmu</li><li>– wymienia najważniejsze przekłady Biblii</li><li>– podaje przykładowe przejawy funkcjonowania tradycji biblijnej w literaturze i sztuce różnych epok</li><li>– podaje wybrane sentencje i przysłowia oraz *znane cytaty wywodzące się z Biblii</li><li>– *objaśnia kulturowe konteksty motywów biblijnych</li><li>– *wyjaśnia, na czym polega kulturotwórcza rola Biblii</li><li>– przedstawia Biblię jako jedno z podstawowych źródeł duchowości oraz ładu moralnego cywilizacji europejskiej</li><li>– poszukuje własnej odpowiedzi na pytanie, dlaczego twórcy różnych epok sięgają do postaci i motywów biblijnych</li><li>– buduje dłuższą, spójną wypowiedź argumentacyjną o przemyślanej kompozycji</li><li>– przedstawia propozycję interpretacji wiersza Z. Herberta <i>Książka</i>, wskazując w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej</li></ul>	<p>-wypowiada się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze</p>
---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje kontekst biblijny do odczytania wiersza Z. Herberta <i>Książka</i></li> <li>– *rozpoznaje literackie aluzje do Biblii i określa ich funkcję</li> <li>– w swoich wypowiedziach formułuje tezy i argumenty przy pomocy właściwych konstrukcji składniowych</li> <li>– buduje wypowiedź w sposób świadomy, z uwzględnieniem jej celu i adresata</li> </ul>		
1. Dzieło stworzenia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Księgi Genesis</li> <li>– wyjaśnia znaczenie nazwy Księgi Genesis i jej polskich odpowiedników</li> <li>– relacjonuje, streszcza biblijny opis stworzenia świata i człowieka oraz wygnanie pierwszych rodziców z raju</li> <li>– odczytuje biblijny opis stworzenia świata jako hymn na cześć Wszchemogącego</li> <li>– charakteryzuje obraz Boga, człowieka i świata w świetle Księgi Rodzaju</li> <li>– wskazuje i objaśnia najważniejsze elementy symboliczne oraz toposy zawarte w czytanych fragmentach Biblii</li> <li>– porównuje biblijny opis stworzenia świata z kosmogonią mitologiczną</li> <li>– wskazuje i nazywa środki stylistyczne obecne w opisie stworzenia świata; określa ich funkcje</li> <li>– wykorzystuje informacje ze słowników (np. symboli) i leksykonów</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy (<i>Hymn o początku</i> Anny Świderkówny); wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpretacji opowieści biblijnej</li> <li>– odczytuje sens tekstu Anny Świderkówny, główną myśl, argumenty i sposób prowadzenia wyводу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *rozpoznaje literackie formy gatunkowe, w jakich przedstawione są poznane opowieści z Księgi Genesis</li> <li>– *porównuje sposoby ukazania tych samych motywów biblijnych w różnych dziełach sztuki (np. <i>Wygnanie z raju</i> – Masaccia i Michała Anioła)</li> <li>– porównuje biblijny opis stworzenia świata z kosmogonią mitologiczną</li> <li>– dostrzega obecność tych samych (analogicznych) toposów w mitologii greckiej i Biblii (np. potop, raj – Arkadia)</li> <li>– wykorzystuje tekst A. Świderkówny w interpretacji czytanych fragmentów Księgi Genesis</li> <li>– analizuje strukturę tekstu A. Świderkówny: odczytuje zawarte w nim sensory, określa sposób prowadzenia wyводу</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego biblijny opis stworzenia świata trzeba czytać jak poemat, a nie jak kronikę czy opis naukowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze</li> </ul>
2. Człowiek i Bóg.  Księga Hioba, czyli opowieść o wielkim cierpieniu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Księgi Psalmów, Pieśni nad pieśniami oraz wybranych przypowieści biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje sens opowieści o cierpieniu Hioba, *wskazując różne płaszczyzny interpretacyjne</li> <li>– przedstawia Hioba jako postać symboliczną, *archetyp cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze</li> <li>- wskazuje podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów,</li> </ul>

<p>Księga Koheleta. Psalmy – modlitwa wieków. Pieśń nad pieśniami. Przypowieści Nowego Testamentu. Styl biblijny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada, streszcza, komentuje poznane fragmenty Biblii, rozpoznaje ich problematykę i tematykę; odczytuje ich sensy dosłowne i symboliczne</li> <li>– wyjaśnia znaczenie nazw poznawanych ksiąg biblijnych (np. Księga Koheleta) oraz podaje podstawowe informacje na ich temat (np. autorstwo, czas powstania)</li> <li>– rozpoznaje cechy gatunkowe poznanych fragmentów Biblii (np. opowiadanie, lamentacja, dialog, psalmy i ich rodzaje, pieśń miłosna / dialog miłosny, przypowieść )</li> <li>– rozpoznaje teksty mądrościowe</li> <li>– określa obraz Boga przedstawiony w psalmach, wskazując tworzące go środki językowe (np. porównania, epitety, symbole)</li> <li>– określa, jaki obraz miłości wyłania się z Biblii (*porównuje jej obraz w Starym i Nowym Testamencie)</li> <li>– czyta ze zrozumieniem teksty informacyjne (naukowe); wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpretacji tekstów biblijnych</li> <li>– analizuje strukturę tekstów informacyjnych: odczytuje sens, określa funkcje cytatów i zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>– wypowiada się na temat czytanych fragmentów i zawartych w nich myśli; formułuje tezy i argumenty przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>– tworzy samodzielne wypowiedzi argumentacyjne ustne i pisemne (stawia tezę i dobiera argumenty, odwołując się do czytanych tekstów)</li> <li>– opisuje styl biblijny, wskazując charakterystyczne jego cechy i typowe środki stylistyczne w poznanych fragmentach (np. paralelizmy składniowe, symboliczność języka, rozpoczynanie zdań od spójników, przestawny szyk zdania itp.)</li> <li>– wskazuje charakterystyczne obrazy i symbole, odczytuje ich symboliczny sens (korzysta ze słowników i leksykonów)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *odnajduje w biblijnej historii Hioba wpływ tradycji judaistycznej</li> <li>– porównuje przedstawione w różnych utworach obrazy bohaterów, których dotknęło cierpienie (np. Hiob, Prometeusz, król Edyp)</li> <li>– interpretuje czytane fragmenty Księgi Koheleta, określa funkcję opisu natury</li> <li>– *wskazuje, jak w języku psalmów wyrażają się relacje między podmiotem mówiącym (człowiekiem) i adresatem (Bogiem)</li> <li>– interpretuje Pieśń nad pieśniami jako poemat miłosny o charakterze symbolicznym</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega obrazowość stylu biblijnego</li> <li>– wskazuje występujące w omawianych tekstach środki stylistyczne (porównania, powtórzenia, metafory itp.) i określa ich funkcje</li> <li>– *opisuje styl czytanych fragmentów Biblii, wskazując charakterystyczne cechy stylu biblijnego i środki stylistyczne specyficzne dla danej księgi (np. paralelizmy składniowe Księgi Koheleta, symboliczność języka Psalmów, rozpoczynanie zdań od spójników, w przypowieściach itp.)</li> <li>– charakteryzuje język psalmów; wskazuje i interpretuje obrazy i motywy symboliczne</li> <li>– *komentuje styl psalmów jako najdoskonalszy wzór tekstu modlitewnego</li> <li>– charakteryzuje psalm jako ponadczasowy gatunek literacki</li> <li>– przedstawia przypowieść (parabolę) jako gatunek biblijny i ponadczasowy</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat problemów egzystencjalnych i filozoficznych wyłaniających się z czytanych tekstów</li> <li>– ujmuje swoje sądy i przemyślenia w dłuższej wypowiedzi pisemnej o przemyślanej formie</li> </ul>	<p>- omawia koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów</p>
---	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajduje w czytanych fragmentach sentencje i aforyzmy; interpretuje ich sensy</li> <li>– odnajduje nawiązania i *aluzje biblijne w poezji współczesnej (np. w wierszu A. Kamińskiej <i>Powrót Hioba</i>); wykorzystuje je w interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia własną propozycję odczytania wiersza A. Kamińskiej <i>Powrót Hioba</i> i uzasadnia ją</li> <li>– *przedstawia uniwersalny sens wątków biblijnych wykorzystanych w poezji współczesnej</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji dzieła malarskiego przedstawiającego motyw biblijny</li> </ul>	
<p>3. Prorocy i objawienia. Apokalipsa św. Jana – jako księga nadziei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia słów: prorok, profeta, apokalipsa</li> <li>– wymienia ważniejszych proroków Starego Testamentu, identyfikuje ich w kontekście Biblii, *wskazuje (na konkretnych przykładach), jaka była ich rola</li> <li>– podaje podstawowe informacje na temat Apokalipsy św. Jana</li> <li>– wskazuje w niej cechy proroctwa</li> <li>– wymienia najważniejsze symbole Apokalipsy i podaje ich znaczenia (np. Baranek, siedem pieczęci, czterej jeźdźcy, Bestia, Babilon)</li> <li>– wskazuje najważniejsze cechy stylu Apokalipsy św. Jana (wizyjność, symboliczność, hiperbolizacja), *charakteryzuje składnię języka</li> <li>– przedstawia apokalipsę jako biblijny gatunek literacki</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy; znajduje w nim informacje potrzebne do zrozumienia księgi biblijnej, znajduje tezy i argumentację</li> <li>– wskazuje nawiązania do Apokalipsy w wierszu Cz. Miłosza <i>Piosenka o końcu świata</i> i określa ich funkcję</li> <li>– *porównuje różne propozycje odczytania wiersza</li> <li>– dostrzega nawiązania do Apokalipsy w sztuce różnych epok (np. w dziełach A. Dürera)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *syntetycznie przedstawia obraz Boga wyłaniający się z ksiąg prorockich Starego Testamentu</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wartość biblijnych ksiąg prorockich</li> <li>– interpretuje wizję końca świata zawartą w Apokalipsie św. Jana</li> <li>– *wskazuje różne sposoby odczytania sensu Apokalipsy św. Jana</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego dla chrześcijan Apokalipsa jest księgą nadziei</li> <li>– analizuje styl Apokalipsy św. Jana, wskazując jego charakterystyczne cechy (ilustruje je cytatami)</li> <li>– dokonuje streszczenia logicznego czytanego tekstu popularnonaukowego (informacyjnego)</li> <li>– przedstawia propozycję interpretacji wiersza Cz. Miłosza <i>Piosenka o końcu świata</i>, wskazując w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; wnioskuje, w jakim celu poeta współczesny sięga do tradycji biblijnej</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji wiersza kontekst egzystencjalny, historyczny i *polityczny (oprócz biblijnego)</li> <li>– *wskazuje nawiązania do Apokalipsy w utworach literackich i dziełach sztuki z różnych epok, a także w filmach, a następnie je interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata,</li> <li>- analizuje postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE</b>			

UCZEŃ:

<p>Ogólne wiadomości o epoce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia średniowiecze jako epokę w kulturze (<i>ramy czasowe, podział, nazwa</i>)</li> <li>- wyjaśnia (w kontekście średniowiecza) pojęcia: uniwersalizm, teocentryzm</li> <li>- określa, czym się zajmowała filozofia średniowiecza i jakie były jej główne kierunki</li> <li>- *krótko charakteryzuje filozoficzną myśl średniowiecza (augustynizm i tomizm)</li> <li>- przedstawia rolę Kościoła i teocentryczny charakter kultury średniowiecza</li> <li>- wymienia główne gatunki literatury średniowiecza</li> <li>- charakteryzuje styl romański i gotycki w sztuce; opisuje budowę katedry romańskiej i gotyckiej</li> <li>- samodzielnie znajduje (np. w albumach, internecie) przykłady sztuki średniowiecza oraz opracowania wzbogacające ich interpretację</li> <li>- w dziełach sztuki średniowiecznej wskazuje elementy symboliczne (np. hierarchia wielkości postaci, centralna pozycja, kolory, symbolika liczb, motywy symboliczne i alegoryczne... itp.)</li> <li>- *opisuje i interpretuje wybrane dzieła (np. katedrę, obraz, rzeźbę) jako tekst kultury średniowiecza</li> <li>- wypowiada się w sposób komunikatywny, jasny, w miarę płynny, używa wybranych terminów i pojęć związanych z kulturą średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia średniowieczny system nauczania; wymienia najważniejsze uniwersytety</li> <li>- porównuje styl romański i gotycki (np. budowę oraz symbolikę katedry romańskiej i gotyckiej)</li> <li>- szerzej charakteryzuje filozofię św. Augustyna i św. Tomasza</li> <li>- wyjaśnia, czym była scholastyka</li> <li>- *potrafi zebrać potrzebne informacje, wyselekcjonować je i przetworzyć na użytek samodzielnie przygotowanego referatu na temat sztuki średniowiecza, korzysta z encyklopedii, słowników itp.</li> <li>- *sporządza bibliografię źródeł, z których korzystał; podaje adresy przydatnych stron internetowych</li> <li>- wymienia przykładowe doniosłe zabytki sztuki średniowiecznej – romańskiej i gotyckiej (polskiej i europejskiej)</li> <li>- wygłasza samodzielnie przygotowaną dłuższą wypowiedź (na podstawie sporządzonego planu) na temat sztuki średniowiecza</li> <li>- poprawnie posługuje się pojęciami: symbol, symbolika, symboliczny, symboliczność, alegoria, alegoryzm, alegoryczny</li> <li>- *wskazuje elementy hierarchicznego ładu w różnych sferach kultury średniowiecza (ustrój feudalny, filozofia, sztuka, nauka itd.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje rolę karnawału w wiekach średnich,</li> <li>- wskazuje przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następane</li> </ul>
<p>I. Czas modlitwy. Średniowieczne pieśni maryjne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Bogurodzicy</i> oraz <i>Żalów Matki Boskiej pod krzyżem</i>; przedstawia ich tematykę</li> <li>- wygłasza <i>Bogurodnicę</i> z pamięci</li> <li>- parafrazuje teksty pieśni, przedstawiając je współczesną polszczyzną</li> <li>- wskazuje w tekstach archaizmy i objaśnia je, określa ich rodzaje</li> <li>- wyjaśnia termin <i>archaizm</i></li> <li>- opisuje budowę pieśni, wskazując strofy, refren, powtórzenia, paralelizmy, rymy itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje budowę pieśni, dostrzegając elementy symboliczne</li> <li>- *w tekście pieśni wskazuje antytezy i paradoksy, określa ich funkcję</li> <li>- w tekście pieśni wskazuje (i *analizuje) archaizmy leksykalne, fonetyczne, słowotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe</li> <li>- *wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> obecność motywu <i>Deesis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu ,</li> <li>- wypowiada się na temat genezy utworu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w tekstach apostrofy, określa adresatów wypowiedzi</li> <li>- *wskazuje najważniejsze cechy świadczące o wysokim kunszcie kompozycyjnym <i>Bogurodzicy</i></li> <li>- podaje podstawowe informacje na temat każdej z pieśni (średniowieczny kult maryjny, czas powstania, przeznaczenie, funkcja, ranga w kulturze polskiej itp.)</li> <li>- wiąże religijny charakter pieśni z teocentryzmem epoki</li> <li>- *odnajduje w <i>Bogurodzicy</i> elementy średniowiecznej wizji świata (np. odzwierciedlenie hierarchicznego porządku, idea pośrednictwa)</li> <li>- opisuje uczucia podmiotu mówiącego w <i>Żalach Matki Boskiej pod krzyżem</i>; wskazuje środki stylistyczne i kompozycyjne eksponujące cierpienie Matki Bożej</li> <li>- *omawia sposoby eksponowania ludzkiego wymiaru cierpienia w pieśni i w malarstwie gotyckim</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>apokryf, pieta</i></li> <li>- *wyjaśnia, dlaczego uważa się, iż <i>Lament świętokrzyski</i> może być fragmentem zaginionego widowiska pasyjnego</li> <li>- wskazuje widowiska pasyjne i *misteria jako formy teatru średniowiecznego</li> <li>- zestawia wyobrażenia Matki Bożej w każdej z pieśni z jej przedstawieniami w malarstwie epoki (odnosi odpowiednio do stylu romańskiego i gotyckiego)</li> <li>- wypowiadając się na temat omawianych dzieł, używa pojęć: teocentryzm, uniwersalizm, hierarchizacja, symboliczność</li> <li>- wypowiada się na temat omawianych dzieł, formułuje pytania i odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze</li> <li>- czyta tekst naukowy, przetwarza i hierarchizuje zawarte w nim informacje</li> <li>- odnajduje w wierszu K. K. Baczyńskiego <i>Modlitwa do Bogurodzicy</i> nawiązania do <i>Bogurodzicy</i> i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wyobrażenie Matki Bożej w <i>Bogurodzicy</i> i <i>Żalach Matki Boskiej pod krzyżem</i>, przedstawiając dwa różne obrazy Maryi („boski” i „ludzki”) ukazane w tych utworach</li> <li>- *określa funkcje apostrof w każdym z utworów</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego pieśni były ważnymi gatunkami piśmiennictwa średniowiecznego (wskazuje ich związek z teocentrycznym i religijnym charakterem sztuki)</li> <li>- zestawia wyobrażenia Matki Bożej w każdej z pieśni z jej przedstawieniami w malarstwie epoki</li> <li>- *dostrzega związek wyobrażeń Matki Bożej w pieśniach ze sztuką romańską (<i>Bogurodzica</i>) i gotycką (<i>Żale Matki Boskiej pod krzyżem</i>)</li> <li>- *na przykładach konkretnych dzieł wyjaśnia, na czym polegała symboliczność sztuki średniowiecza</li> <li>- *przedstawia charakter i funkcje widowisk średniowiecznych (misteriów i widowisk pasyjnych)</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat średniowiecza jako okresu, w którym kształtował się uniwersalizm – jednolita europejska kultura chrześcijańska (rycerska): jeden Bóg, jedna religia, jeden światopogląd, jeden język, filozofia, sztuka, powszechnie znane symbole itd.</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji pieśni i dzieł sztuki średniowiecznej potrzebne konteksty (kulturowy, religijny, filozoficzny, historyczny)</li> <li>- rozpoznaje specyfikę tekstu naukowego, analizując jego temat, styl, sposób prowadzenia wywodu</li> <li>- *podejmuje rozważania na temat tradycji i dziedzictwa oraz ich roli w kształtowaniu się tożsamości narodu</li> <li>- przedstawia własną propozycję odczytania wiersza K. K. Baczyńskiego, uzasadnia ją</li> </ul>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wskazuje w wierszu stylizację modlitewną i określa jej funkcję</li> </ul>		
<p>Dzieła filozoficzne św. Augustyna i św. Tomasza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Wyznań</i> św. Augustyna i <i>Sumy teologicznej</i> św. Tomasza z Akwinu</li> <li>- *określa ich tematykę i problematykę</li> <li>- *dostrzega religijny charakter dzieł i wiąże go z teocentrycznym charakterem kultury średniowiecza</li> <li>- *na podstawie fragmentu <i>Wyznań</i> wskazuje cechy świata stworzonego przez Boga (według Augustyna)</li> <li>- *interpretuje naukę św. Augustyna jako filozofię intuicji i miłości</li> <li>- *interpretuje naukę św. Tomasza jako filozofię racjonalnego porządku i hierarchii</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie iluminacji (oświecenia ludzkiego umysłu przez Boga), wiążąc je z teorią poznania</li> <li>- *przedstawia związek filozofii św. Tomasza ze średniowieczną scholastyką</li> <li>- *nakreśla główny zarys nauki św. Tomasza zawarty w <i>Sumie teologicznej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *rozpoznaje i komentuje literackie cechy <i>Wyznań</i> św. Augustyna</li> <li>- *przedstawia zawartą w pismach św. Augustyna koncepcję dobra i zła</li> <li>- *analizuje przedstawione przez św. Tomasza dowody na istnienie Boga</li> <li>- *analizuje strukturę czytanych tekstów (tezy, argumentacja, sposoby prowadzenia wywodu)</li> <li>- *na przykładzie myśli św. Augustyna i św. Tomasza określa różne sposoby pojmowania filozofii</li> <li>- *wskazuje antyczne źródła augustynizmu i tomizmu (idealizm Platona i ład Arystotelesowski)</li> <li>- *określa filozoficzne źródła chrześcijańskiej koncepcji człowieka</li> <li>- *na przykładach pochodzących z epoki średniowiecza wskazuje związek filozofii z innymi dziedzinami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przykłady wpływu filozofii średniowiecza na epoki następane</li> </ul>
<p>2. W kręgu ideałów: święci.</p> <p>Średniowieczne wzorce osobowe. Święty Aleksy – asceta. Św. Franciszek z Asyżu – pochwała stworzenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Legandy o św. Aleksym</i> oraz <i>Kwiatków św. Franciszka z Asyżu</i></li> <li>- przedstawia tematykę i problematykę utworu (-ów)</li> <li>- streszcza i opowiada poznane fragmenty</li> <li>- przedstawia dzieje świętego Aleksego i charakteryzuje jego postać</li> <li>- parafrazuje tekst <i>Legandy o św. Aleksym</i>, „przekłada” go na język współczesny</li> <li>- w tekście utworu wskazuje i wyjaśnia archaizmy leksykalne, fonetyczne, słowotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe</li> <li>- przedstawia wzorzec osobowy świętego ascety na przykładzie św. Aleksego</li> <li>- wiąże ideał ascezy z teocentryzmem i średniowieczną koncepcją człowieka</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: hagiografia, legenda (żywot), asceza, asceta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje wzorzec świętego ascety w kontekście średniowiecznej filozofii człowieka</li> <li>- przedstawia wzorzec kompozycyjny (schemat) średniowiecznej legendy; odnajduje go w czytanych utworach</li> <li>- *przedstawia różne formy ascezy średniowiecznej (np. na podstawie malarstwa przywołanego w podręczniku)</li> <li>- formułuje własne sądy i opinie na temat średniowiecznych wzorców ascezy, uzasadnia je, przytaczając argumenty,</li> <li>- *korzystając z literatury naukowej i popularnonaukowej w pogłębiony sposób przedstawia formy ascezy średniowiecznej, odwołując się do przykładów</li> <li>- w pieśni <i>Pochwała stworzenia...</i> odnajduje średniowieczną wizję hierarchizacji świata</li> <li>- opisuje obraz Boga i świata wyłaniający się z utworu Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wzorzec ascety współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *w żywocie świętego Aleksego wskazuje stałe elementy utworu hagiograficznego (schemat, charakterystyczne epizody)</li> <li>- ocenia decyzję życiową świętego Aleksego, biorąc pod uwagę różne punkty widzenia; uzasadnia swoje sądy</li> <li>- rozpoznaje i wyjaśnia elementy symboliczne i alegoryczne w <i>Kwiatkach św. Franciszka</i> (np. dwunastu towarzyszy, nauczanie w drodze, wilk jako alegoria zła)</li> <li>- charakteryzuje postać św. Franciszka i jego stosunek do natury</li> <li>- rozpoznaje pochwalny charakter <i>Pochwały stworzenia, którą wyśpiewał św. Franciszek</i>; wskazuje w niej cechy hymnu</li> <li>- wymienia główne wartości wiążące się z duchowością franciszkańską, np. pokój, dobro, pokora, ubóstwo, radość i pogoda, miłość do stworzeń</li> <li>- wypowiada swój sąd na temat znaczenia postawy franciszkańskiej (i ideałów franciszkańskich) we współczesnym świecie</li> <li>- w swoich wypowiedziach używa trafnie pojęć: <i>franciszkanizm, franciszkański</i></li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty (np. filozoficzny, kulturowy, historyczny, egzystencjalny)</li> <li>- pisze dłuższą wypowiedź (argumentacyjną) np. na temat koncepcji świętości we współczesnym świecie</li> <li>- tworzy plan kompozycyjny własnej wypowiedzi</li> <li>- odnajduje elementy postawy franciszkańskiej w malarstwie Giotto</li> <li>- odczytuje średniowieczne dzieła malarstwa nawiązujące do postaci ascetów oraz życia św. Franciszka; uwzględnia właściwości tworzywa i specyfikę środków artystycznych</li> <li>- czyta ze zrozumieniem fragmenty eseistyki naukowej, znajdując w nich informacje potrzebne do zrozumienia utworów średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie literatury naukowej komentuje model świętości reprezentowany przez św. Franciszka</li> <li>- *charakteryzuje filozofię franciszkańską w pogłębiony sposób (na podstawie samodzielnie znalezionych źródeł)</li> <li>- OPISUJE DZIEŁO GIOTTA, *ODNAJDUJĄC W NIM NOWE WIDZENIE ŚWIATA W SZTUCE PÓŹNEGO ŚREDNIOWIECZA</li> <li>- porównuje model świętości Aleksego i Franciszka</li> <li>- pisze rozprawkę lub esej na temat omawianych zagadnień</li> </ul>	
--	--	---	--

<p>3. W kręgu ideałów: rycerze i władcy. Średniowieczne wzorce osobowe. Rycerz doskonały. Chrześcijański władca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Pieśni o Rolandzie</i> oraz <i>Kroniki polskiej</i> Galla Anonima; przedstawia ich tematykę i problematykę</li> <li>- charakteryzuje Rolanda jako ideał cnót rycerskich</li> <li>- przedstawia okoliczności śmierci Rolanda, wskazując symboliczny (alegoryczny) charakter towarzyszących jej motywów i gestów; dostrzega idealizację bohatera</li> <li>- na podstawie kroniki Galla Anonima charakteryzuje idealnego władcę średniowiecznego</li> <li>- w opisie władców wskazuje elementy hiperbolizacji, idealizacji itp. oraz określa ich funkcje</li> <li>- wskazuje źródła autorytetu władcy w średniowieczu (król na obraz Boga)</li> <li>- określa miejsce kroniki Galla Anonima w kulturze polskiego średniowiecza, *zestawiając ją z <i>Opowieściami Okrągłego Stołu</i> i innymi cyklami rycerskimi</li> <li>- krótko przedstawia średniowieczne wzorce osobowe (rycerz, święty, władca), wskazuje ich wspólne cechy</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty (np. historyczny, kulturowy, malarski)</li> <li>- dostrzega związek wzorców osobowych średniowiecza z ideałami Kościoła i teocentrycznym charakterem epoki</li> <li>- wykorzystuje informacje znalezione w tekście naukowym (Marii Ossowskiej)</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: epika rycerska, romans rycerski, pieśń o czynach, truwerzy, historiografia, roczniki, kronika</li> <li>-* dostrzega stereotyp rycerza utrwalony w związkach frazeologicznych, np.: postąpić po rycersku, podjąć rękawicę</li> <li>- w swoich wypowiedziach posługuje się pojęciami: <i>alegoria, symboliczność, etyka rycerska; apoteoza, heroizm, sakralizacja, idealizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje średniowieczną kulturę rycerską, przedstawiając jej wartości, ceremoniał, obyczaje itp.</li> <li>- przedstawia kulturę rycerską jako przejaw uniwersalizmu średniowiecznej Europy</li> <li>- podaje podstawowe informacje o genezie, autorstwie i funkcjach ideowych <i>Pieśni o Rolandzie</i> oraz <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>- wskazuje i interpretuje treści symboliczne i alegoryczne utworów</li> <li>- wymienia najśłynniejsze cykle opowieści rycerskich średniowiecza i *krótko je omawia</li> <li>- wyjaśnia ideę Okrągłego Stołu oraz symbolikę Graala</li> <li>-*szerzej omawia gatunki średniowiecznej historiografii (pieśni o czynach, kroniki, romanse rycerskie)</li> <li>- przedstawia kronikę jako gatunek średniowiecznej historiografii</li> <li>- *wymienia najwybitniejszych polskich kronikarzy średniowiecznych i określa charakter ich dzieł</li> <li>- określa rolę historiografii w kulturze średniowiecza</li> <li>- porównuje wzorzec osobowy rycerza z ideałem starogreckiego herosa</li> <li>- porównuje sposób ukazania ideałów rycerskich w literaturze i malarstwie średniowiecza</li> <li>- wymienia charakterystyczne środki wyrazu filmowego i określa ich funkcje (powtórzenie wiadomości ze szkoły podstawowej)</li> <li>- w dyskusji na temat filmu wykorzystuje wiadomości o warsztacie pracy reżysera filmowego</li> <li>- korzysta z samodzielnie znalezionych materiałów, by pogłębić wiedzę na temat omawianych zagadnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje dzieła sztuki średniowiecznej nawiązujące do wzorców osobowych rycerza i władcy; *interpretuje alegoryczne i symboliczne znaczenia wyrażone środkami malarskimi</li> <li>– omawia wartości propagowane przez utwory, poddaje je refleksji</li> <li>– w dłuższej, spójnej wypowiedzi formułuje tezy i argumenty przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>– *przedstawia sposób ukazania rycerzy średniowiecznych w wybranych filmach; analizuje zastosowane w nich środki filmowe</li> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat oglądanych filmów o tematyce rycerskiej</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza</li> <li>– wskazuje najdawniejsze zapożyczenia z łaciny obecne w języku polskim</li> </ul>		
<p>4. Średniowieczna miłość. Romanse rycerskie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>– streszcza, opowiada, relacjonuje utwór (w całości lub fragmentach)</li> <li>– określa tematykę i problematykę dzieła</li> <li>– przedstawia własne odczucia i refleksje związane z lekturą</li> <li>– charakteryzuje postacie kochanków, opisuje rodzaj łączącej ich miłości</li> <li>– w postaciach bohaterów odnajduje wzorce osobowe i ideały epoki średniowiecza</li> <li>– określa, na czym polega tragizm losów Tristana i Izoldy</li> <li>– interpretuje elementy symboliczne i alegoryczne utworu</li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>– przy pomocy tekstu naukowego rekonstruuje wzorzec miłości rycerskiej i podaje cechy romansu rycerskiego</li> <li>– określa charakter świata przedstawionego w romansach rycerskich</li> <li>– pisze pracę na temat różnych wzorców miłości na podstawie samodzielnie opracowanego planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy utworu składające się na konwencję romansu rycerskiego (np. sposób prowadzenia narracji, zwroty do adresatów)</li> <li>– *dostrzega archetypiczność postaci Tristana i Izoldy</li> <li>– w pogłębiony sposób interpretuje źródła konfliktu moralnego, jaki przeżywają bohaterowie (między etyką rycerską i honorem – a uczuciem, siłą namiętności)</li> <li>– określa, jaką rolę w utworze pełni magia (rozpoznaje sposób kreowania świata przedstawionego)</li> <li>– *porównuje sposób przedstawienia świata wartości rycerskich w <i>Pieśni o Rolandzie</i> i <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i></li> <li>– porównuje wzorzec miłości ukazany w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> z wzorcami współczesnymi</li> <li>– określa źródła związanego z kulturą rycerską średniowiecznego kultu czystości, dziewictwa, kobiety</li> </ul>	<p>- wypowiada się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnajduje w utworach literackich i w dziełach malarskich przejawy (związanego z kulturą rycerską) średniowiecznego kultu czystości, dziewictwa, kobiety</li> <li>– odczytuje alegorie przedstawione na wskazanych obrazach średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *porównuje idee ukazane w sposób alegoryczny w opowieściach rycerskich i w średniowiecznym malarstwie</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcje nawiązań średniowiecznych w wierszu Haliny Poświatowskiej *** [tutaj leży Izold jasnowłosa]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoją koncepcję odczytania wiersza Haliny Poświatowskiej i uzasadnia ją, odwołując się do tekstu</li> </ul>	
<p>5. Śmierć i zaświaty.</p> <p>*François Villon i jego <i>Wielki testament</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Wielkiego testamentu</i> F. Villona; określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>– *przedstawia źródła średniowiecznej fascynacji śmiercią</li> <li>– *rozpoznaje w utworze elementy groteskowe oraz motywy tańca śmierci i <i>ubi sunt?</i></li> <li>– *przedstawia topos <i>ubi sunt?</i> i związane z nim znaczenia w kulturze średniowiecza</li> <li>– *określa funkcje pytań retorycznych, nagromadzeń, wyliczeń i epitetów w utworze Villona</li> <li>– *przedstawia propozycję samodzielnej interpretacji utworu</li> <li>– *rozpoznaje gatunek literacki utworu (starofrancuska ballada)</li> <li>– *wykazuje odmienność utworu Villona na tle dotychczas poznanej literatury średniowiecza</li> <li>– *wykorzystuje wiedzę o biografii autora do interpretacji wymowy utworu; wyjaśnia pojęcie <i>legenda biograficzna</i></li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment tekstu naukowego (<i>Jesieni średniowiecza</i> J. Huizingi); na jego podstawie wymienia motywy tematyczne kultury średniowiecza związane ze śmiercią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– * podaje informacje na temat życia i twórczości F. Villona, wiążąc biografię z charakterem jego utworów</li> <li>– *wskazuje w <i>Wielkim testamencie</i> językowe i stylistyczne wykładniki groteski</li> <li>– wyjaśnia, czym była <i>jesień średniowiecza</i> i jakie zjawiska kulturowe wiążą się z tym określeniem</li> <li>– *na podstawie przekładu T. Żeleńskiego-Boya wyjaśnia, czym jest stylizacja językowa (archaizacja)</li> <li>– wie, że w każdej epoce istniał nieoficjalny nurt kultury nazywany „kulturą karnawału”: prześmiewczy, ludowo-jarmarczny, opozycyjny wobec kultury oficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje źródła kulturowe, z których czerpał Villon</li> </ul>
Średniowieczny wizerunek śmierci.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Rozmowy mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>; określa tematykę i problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa w utworze elementy zarówno dydaktyczno-moralizatorskie, jak i ludyczne oraz komiczne</li> <li>– *dostrzega w utworze efekty groteskowe</li> <li>– wskazuje w nim elementy satyry społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– parafrazuje tekst (znajduje współczesne odpowiedniki form archaicznych)</li> <li>– przedstawia i opisuje bohaterów utworu; charakteryzuje śmierć i jej zachowanie</li> <li>– wskazuje w <i>Rozmowie...</i> komizm sytuacyjny, komiczną degradację obrazu śmierci, wymieszanie grozy i śmieszności</li> <li>– wskazuje w utworze cechy dialogu jako gatunku średniowiecznej literatury moralistycznej</li> <li>– wyjaśnia, czym był średniowieczny motyw <i>tańca śmierci (dance macabre)</i>, odnajduje go w różnych dziełach sztuki i utworach literackich</li> <li>– dostrzega dydaktyczno-moralizatorskie przesłanie <i>Rozmowy...</i> i dzieł sztuki zawierających motyw tańca śmierci</li> <li>– poprawnie posługuje się terminami: <i>teocentryzm, alegoria, utwór dydaktyczno-moralizatorski, dialog, taniec śmierci</i></li> <li>– *na podstawie wiedzy o epoce wyjaśnia, dlaczego w średniowieczu powstała <i>sztuka umierania (ars moriendi)</i></li> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst naukowy (fragment <i>Jesieni średniowiecza</i> J. Huizingi), znajduje w nim informacje potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>– wskazuje koniec świata i Sąd Ostateczny jako częsty motyw w sztuce średniowiecza</li> <li>– interpretuje sposób przedstawienia Sądu Ostatecznego na obrazie Lochnera; odnajduje w nim cechy właściwe sztuce średniowiecza</li> <li>– odnajduje w utworze i rozpoznaje różne rodzaje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym były średniowieczne moralitety (określa ich tematykę, charakter i funkcję)</li> <li>– odwołując się do wiedzy o światopoglądzie epoki, panującej filozofii, koncepcji człowieka itp., uzasadnia powszechność motywów eschatologicznych w literaturze i sztuce średniowiecza</li> <li>– na podstawie czytanych fragmentów <i>Jesieni średniowiecza</i> przedstawia trzy wątki tematyczne wiążące się ze śmiercią w literaturze i sztuce średniowiecza</li> <li>– *porównuje sposób wprowadzenia efektów groteskowych w utworze literackim i dziełach sztuk plastycznych</li> <li>– wskazuje w utworze i wyjaśnia archaizmy leksykalne, fonetyczne, słowotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe</li> <li>– *odróżnia znaczenie etymologiczne i realne wyrazu (np. miednica)</li> </ul>	
<p>Wędrowka po zaświatach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Boskiej komedii</i> Dantego</li> <li>– *określa tematykę i zamysł dzieła (przeostrożność dla błądzącej ludzkości, którą trzeba zawrócić ze złej drogi)</li> <li>– *streszcza, opowiada poznane fragmenty</li> <li>– przedstawia głównych bohaterów poematu</li> <li>– *przedstawia wędrowkę bohaterów po zaświatach oraz wyjaśnia jej symboliczny charakter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *objaśnia tytuł utworu</li> <li>– *analizuje środki stylistyczne służące opisowi mąk piekielnych, określa ich funkcje</li> <li>– *porównuje obrazy zaświatów i stosunek do życia ziemskiego Homera i Dantego</li> <li>– *wykorzystuje różne konteksty (biograficzny, filozoficzny, kulturowy) do interpretacji fragmentów</li> <li>– *dostrzega w utworze Dantego nawiązania do <i>Eneidy</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wskazuje i wyjaśnia elementy alegoryczne oraz symboliczne pojawiające się w czytanych fragmentach</li> <li>- *interpretuje toposy i archetypy pojawiające się w utworze</li> <li>- *przedstawia i interpretuje kompozycję utworu</li> <li>- *poprawnie posługuje się pojęciami: <i>eschatologia, alegoria, tercyna</i></li> <li>- *na podstawie lektury przedstawia średniowieczne wyobrażenie ziemi, piekła, czyśćca i raju</li> <li>- *porównuje obraz piekła w <i>Boskiej komedii</i> i na obrazie Memlinga <i>Piekło</i></li> <li>- *wyjaśnia, czemu <i>Boską komedię</i> uważa się za sumę średniowiecza (udowadnia, że zmierza ona do uporządkowania obrazu świata)</li> <li>- *interpretuje wiersz T. Różewicza <i>Grób Dantego w Rawennie</i>, wykorzystując wskazówki z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wskazuje w utworze Dantego elementy średniowieczne i znamionujące nową epokę</li> <li>- określa, jak poeta pojmuje miłość</li> <li>- *wyjaśnia wybór przewodników oprowadzających poetę po zaświatach</li> <li>- *odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego oraz samodzielnie znalezionych tekstów naukowych, dokonuje syntezy średniowiecznego obrazu świata</li> <li>- *przedstawia własną propozycję odczytania wiersza Różewicza <i>Grób Dantego w Rawennie</i>, uzasadnia ją</li> </ul>	
--	---	--	--

#### Kształcenie językowe

Budowa języka.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia język jako uporządkowaną całość; wymienia jednostki i podsystemy języka</li> <li>- wyjaśnia, czym jest gramatyka, wymienia jej działy</li> <li>- opisuje zdanie jako podstawową jednostkę wyrażania myśli</li> <li>- przedstawia i rozpoznaje w tekście typy i rodzaje zdań (oznajmujące, pytające i rozkazujące, pojedyncze i złożone, złożone podrzędnie, współrzędnie i wielokrotnie itp.)</li> <li>- rozpoznaje i analizuje zdania wielokrotnie złożone</li> <li>- wyjaśnia, czym jest leksem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia język jako strukturę o budowie hierarchicznej (wymienia jednostki i podsystemy języka w odpowiednim porządku)</li> </ul>	- omawia sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych
----------------	---	---	---

<p>Język jako system znaków.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia różne typy znaków i podaje ich przykłady</li> <li>- rozpoznaje znaki naturalne i konwencjonalne w otaczającej rzeczywistości; odczytuje je</li> <li>- wyjaśnia, czym jest znak językowy</li> <li>- określa funkcje różnych typów znaków w tekście</li> <li>- omawia relacje między znakiem a rzeczywistością</li> <li>- odczytuje wybrane dzieła sztuki (np. malarstwa), rozpoznając w nich symbole (znaki) i omawiając ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje język jako system znaków</li> <li>- *analizuje związki między treścią a formą w znakach językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi dostrzec związek między treścią a formą w znakach językowych</li> </ul>
<p>Styl biblijny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji</li> <li>- wymienia główne cechy stylu biblijnego (metaforyka, symbole, podniosłe słownictwo, archaizmy itp.)</li> <li>- w czytanych tekstach rozpoznaje charakterystyczne cechy stylu biblijnego, nazywa je i określa ich funkcje</li> <li>- zna słynne biblizmy, odczytuje ich znaczenia</li> <li>- rozpoznaje stylizację biblijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje charakterystyczne cechy budowy zdania biblijnego (inwersja składniowa, paralelizmy składniowe, anafory, rozpoczynanie zdań od spójników itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w czytanych tekstach wskazuje cechy stylu biblijnego, dokładniej je omawia i określa ich funkcje</li> </ul>
<p>Frazeologizmy, sentencje i aforyzmy.  Mitologia i Biblia w języku – czyli mitologizmy i biblizmy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest frazeologizm</li> <li>- rozpoznaje frazeologizmy w tekście, objaśnia ich znaczenia</li> <li>- korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego i słownika frazeologicznego (także w wersji on-line)</li> <li>- na przykładach wybranych frazeologizmów odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> <li>- dostrzega błędy frazeologiczne i poprawia je</li> <li>- wyjaśnia, czym jest sentencja, aforyzm, przysłowie (na przykładach)</li> <li>- poprawnie i stosownie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach</li> <li>- wymienia najważniejsze źródła frazeologizmów (mity greckie, Biblia, literatura)</li> <li>- podaje i wyjaśnia znane frazeologizmy wywodzące się z mitologii i Biblii, stosuje je w tekstach własnych</li> <li>- rozpoznaje nacechowanie stylistyczne różnych frazeologizmów (np. potoczne, uwznioślające)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje większy zasób frazeologizmów (niż na poziomie podstawowy) i wskazuje ich źródła</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega błąd frazeologiczny (na przykładach)</li> <li>- rozpoznaje różne typy błędów frazeologicznych</li> <li>- określa funkcję innowacji frazeologicznej w tekście</li> <li>- podaje i objaśnia większy zasób mitologizmów i biblizmów (niż na poziomie podstawowy)</li> <li>- wyjaśnia, czym są tzw. skrzydlate słowa; podaje przykłady, wyjaśnia pochodzenie tego terminu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę z zakresu frazeologii w interpretacji tekstów kultury</li> </ul>

Procesy językowe w dawnej polszczyźnie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie archaizmu językowego</li> <li>– rozróżnia rodzaje archaizmów (np. leksykalne, fonetyczne, słowotwórcze, fleksyjne, znaczeniowe, składniowe)</li> <li>– *przedstawia pochodzenie języka polskiego (miejsce języka polskiego wśród innych języków europejskich i słowiańskich)</li> <li>– *wymienia i krótko przedstawia najważniejsze procesy fonetyczne, które zaszły w dawnej polszczyźnie (przegłos polski, zanik jerów, wymiany spółgłosek)</li> <li>– *na wybranych przykładach przedstawia ślady we współczesnym słownictwie dawnych procesów fonetycznych: oboczności tematyczne, e ruchome</li> <li>– *podaje przykłady zmian w gramatyce języka polskiego (np. zanik liczby podwójnej) i przedstawia ich współczesne ślady</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza</li> <li>– wskazuje najdawniejsze zapożyczenia z łaciny obecne w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wymienia najważniejsze grupy języków indoeuropejskich, podając przykłady należących do nich języków</li> <li>– *przedstawia zmiany fonetyczne języka polskiego jako proces zachodzący na przestrzeni wieków</li> <li>– *dostrzega związek między dawnymi procesami językowymi a współczesną ortografią i fleksją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia najważniejsze różnice między współczesnym a dawnym systemem fonetycznym języka polskiego</li> </ul>
Końcówki wyrazów dawniej i dziś.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czytanych tekstach dawnych wskazuje końcówki wyrazów różniące się od dzisiejszych</li> <li>– podaje zasady pisowni zakończeń -i, -ii, -ji w dzisiejszej pisowni polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje przykłady, jak różne zakończenia fleksyjne różnicują nacechowanie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *podaje przykłady różnic końcówek fleksyjnych rzeczowników w dawnej polszczyźnie i dzisiejszej (np. w celowniku)</li> </ul>
Język i styl utworów średniowiecza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czytanych utworach wskazuje charakterystyczne cechy języka i stylu średniowiecza</li> <li>– *przedstawia (ogólnie) początki polskiego języka literackiego</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza</li> <li>– wskazuje (przykładowe) najdawniejsze zapożyczenia z łaciny obecne w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polegała dwujęzyczność polskiego średniowiecza, podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia (na przykładach), jak łacina i inne języki wpłynęły na kształtowanie się polszczyzny</li> </ul>

Klasa 1, część 2

Dział programowy	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
------------------	----------------------	---------------------------	---------------------------

Tematyka i problematyka	(oceny: dopuszczający i dostateczny)	(oceny: dobry i bardzo dobry)	(ocena: celujący)
<p><b>IV. RENESANS</b></p> <p><b>Uczeń:</b></p>			
<p><b>1. Wprowadzenie do renesansu (wiadomości ogólne).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie podstawy periodyzacji literatury, podaje ogólne informacje o renesansie (nazwa, czas trwania, kolebka epoki, główne hasła)</li> <li>- wskazuje antyk jako źródło renesansu</li> <li>- wskazuje najważniejsze idee renesansowe</li> <li>- wyjaśnia terminy: humanizm, reformacja; *rozwija każde z zagadnień</li> <li>- wymienia wynalazki i odkrycia stanowiące fundamenty renesansu; *szerzej przedstawia ich znaczenie</li> <li>- wymienia najważniejszych renesansowych humanistów i podaje podstawowe informacje na ich temat</li> <li>- przedstawia krótko wybitnych twórców włoskiego renesansu</li> <li>- *rozpoznaje styl renesansowy w architekturze i sztuce, podaje jego główne cechy, rozpoznaje dzieła</li> <li>- podaje podstawowe informacje na temat renesansu w Polsce (kontekst historyczny, postaci)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje szersze informacje nt. humanizmu i reformacji</li> <li>- wyjaśnia, jak się przejawiał renesansowy kult starożytności</li> <li>- szerzej prezentuje sylwetki wybitnych humanistów oraz mistrzów włoskiego renesansu na podstawie samodzielnie znalezionych informacji</li> <li>- *szerzej charakteryzuje styl renesansowy w architekturze i sztuce, wymienia i omawia przykładowe wybitne dzieła renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia zmiany społeczne kształtujące nową epokę,</li> <li>- dostrzega i omawia wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul>
<p><b>2. Człowiek renesansu.</b></p> <p>Renesansowa koncepcja godności człowieka. Renesansowy artysta i jego biografia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Pieśni XIX, ks. II, Pieśni XXIV, ks. II</i> i wybranych fraszek J. Kochanowskiego, a także fragmentów związanej z nimi literatury naukowej – oraz fragmentów <i>Mowy o godności człowieka G. Pico della Mirandoli</i>; rozpoznaje ich tematykę i problematykę</li> <li>- wskazuje człowieka i jegoprawy jako temat filozofii i literatury renesansu</li> <li>- prezentuje sylwetki mistrzów włoskiego renesansu oraz wybitnych humanistów europejskich</li> <li>- wymienia najważniejsze „hasła” odrodzenia i krótko je komentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje humanizm jako prąd umysłowy odrodzenia; określa jego źródła światopoglądowe</li> <li>- wykorzystuje samodzielnie znalezione informacje do przedstawienia postaci renesansowych humanistów i ich dorobku</li> <li>- „hasła” renesansowe (np. <i>człowiekiem jestem...</i>) czyni kluczem do odczytania wskazanych utworów Kochanowskiego</li> <li>- w <i>Pieśni XIX, ks. II</i> i znanych fraszkach dostrzega nawiązania do filozofii stoickiej i epikurejskiej</li> <li>- porównuje renesansową koncepcję artysty (na podstawie <i>Pieśni XXIV</i>) z jego statusem w starożytności (na podstawie poznanych utworów Horacego) i w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega antropocentryczny charakter utworu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, jaka koncepcja człowieczeństwa wyłania się z czytanych utworów; przedstawia renesansową koncepcję godności człowieka</li> <li>- określa, jaka koncepcja poety (artysty) zawarta jest w <i>Pieśni XXIV</i>, ks. II</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne w utworach Kochanowskiego i określa ich funkcje (np. porównania, epitety, przerzutnie...)</li> <li>- na podstawie czytanych tekstów określa, jak w renesansie zmieniły się (w stosunku do średniowiecza) poglądy na człowieka, jego relacje ze światem i Bogiem</li> <li>- wyjaśnia, jak myśliciele renesansu pojmowali człowieczeństwo *i wskazuje antyczne źródła tych poglądów (Platon)</li> <li>- przedstawia pieśń i fraszkę jako gatunki literackie; wymienia rodzaje fraszek (odnosi je do konkretnych utworów)</li> <li>- określa miejsce pieśni i fraszek w twórczości Kochanowskiego</li> <li>- rozpoznaje wiersz sylabiczny</li> <li>- wskazuje mitologiczne wątki i motywy w dziełach J. Kochanowskiego, objaśnia je</li> <li>- w czytanych utworach literackich i poznawanych dziełach sztuki wskazuje nawiązania sztuki renesansu do antyku</li> <li>- komentuje i interpretuje dzieła sztuki renesansowej (z podręcznika)</li> <li>- wyjaśnia określenie <i>curriculum vitae</i></li> <li>- wie, w jakich sytuacjach potrzebne jest dziś CV</li> <li>- pisze własne CV w różnych formach (opisowej i w punktach)</li> <li>- analizuje strukturę tekstu naukowego; odczytuje jego sens, główną myśl, śledzi argumentację</li> <li>- realizuje projekt edukacyjny związany dotyczący sztuki renesansu i jej twórców; wykorzystuje zasoby stron internetowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje <i>Pieśń XXIV</i> Kochanowskiego z odą Horacego <i>Wybudowałem pomnik</i>; określa stosunek artystów renesansowych do wzorów antycznych</li> <li>- wyjaśnia, czym był horacjanizm</li> <li>- *wyjaśnia, kim był renesansowy <i>poeta doctus</i></li> <li>- analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową pieśni</li> <li>- charakteryzuje pieśń jako gatunek renesansowy, zwracając uwagę na jego tradycję literacką</li> <li>- omawia wartość artystyczną znanych pieśni i fraszek</li> <li>- wyjaśnia, czym jest epigramat</li> <li>- interpretuje wymowę fresku Michała Anioła <i>Stworzenie Adama</i>, zwracając uwagę na relacje między Bogiem a człowiekiem</li> <li>- interpretuje dzieła sztuki renesansowej w kontekście filozofii renesansowej oraz renesansowej koncepcji człowieka</li> <li>- *na przykładach konkretnych dzieł wskazuje źródła inspiracji sztuki renesansu (natura i sztuka starożytna)</li> <li>- *wykorzystuje tekst naukowy do pogłębienia interpretacji utworów Kochanowskiego oraz w odczytywaniu dzieł sztuki</li> <li>- *znajduje książki oraz strony internetowe poświęcone sztuce, zbiera informacje na temat geniuszy włoskiego renesansu, sporządza bibliografię tematyczną</li> <li>- *wygłasza referat na temat sztuki renesansu, posługując się przygotowanym wcześniej konspektem</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem poznanych w szkole podstawowej fraszek Kochanowskiego</li> <li>- odwołując się do fraszek, określa renesansowy ideał życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje fraszki Kochanowskiego, sytuując je w kontekście filozoficznym (stoicyzm, epikureizm)</li> <li>- *wiąże znane sobie fraszki z różnymi okresami w biografii autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega antropocentryczny charakter utworu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa rodzaje fraszek (żartobliwa, filozoficzno-refleksyjna, autobiograficzna, autotematyczna, satyryczna itp.), podając przykłady konkretnych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego fraszki Kochanowskiego można uważać za „pamiętnik liryczny poety”; buduje dłuższą wypowiedź na ten temat</li> </ul>	
<p><b>3. Odkrycie świata i boje o renesans.</b></p> <p>Harmonia świata i harmonia duszy. Człowiek wobec ładu natury i wspaniałości Boga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem wybranych pieśni, psalmów i fraszek J. Kochanowskiego (w tym: <i>Hymnu, Pieśni II ks. I</i>) oraz fragmentów związanej z nimi literatury naukowej; rozpoznaje ich tematykę i problematykę</li> <li>– na podstawie czytanych utworów oraz dzieł sztuki określa stosunek twórców renesansowych do natury</li> <li>– określa, jaki obraz Boga, świata i człowieka wyłania się z ww. utworów</li> <li>– wskazuje obecny w hymnie topos Boga artysty (<i>Deus artifex</i>)</li> <li>– dostrzega wpływ filozofii stoickiej i epikurejskiej na światopogląd poety</li> <li>– *interpretuje wiersze w kontekście filozofii renesansowej</li> <li>– interpretuje dzieła, wskazując ukazane w nich wartości ważne dla poety</li> <li>– określa, jaką funkcję w utworach Kochanowskiego pełnią opisy natury</li> <li>– charakteryzuje pieśń i hymn jako gatunki literackie i wskazuje ich cechy w utworach Kochanowskiego</li> <li>– określa relacje między człowiekiem a Bogiem przedstawione w psalmach</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega specyfika przekładu psalmów Kochanowskiego</li> <li>– *wyjaśnia pojęcie parafrazy, odnosząc je do czytanych utworów</li> <li>– analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową czytanych wierszy</li> <li>– wskazuje zastosowane w wierszach środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> <li>– przedstawia cechy stylu klasycznego; odnosi je do utworu Kochanowskiego oraz dzieł sztuki renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *porównuje sposób ukazania natury w poezji i malarstwie renesansu (np. w utworze M. Reja i na obrazach P. Bruegla)</li> <li>– przedstawia renesansowy obraz świata i człowieka w <i>Hymnie</i> Kochanowskiego w kontekście filozofii renesansu</li> <li>– *opisuje poetykę wskazanego wiersza J. Kochanowskiego jako przykład stylu klasycznego</li> <li>– wyjaśnia, czym był renesansowy klasycyzm (jako styl w sztuce i jako światopogląd)</li> <li>– interpretuje wskazane pieśni i fraszki J. Kochanowskiego w kontekście filozoficznym (stoicyzm, epikureizm, neoplatonizm)</li> <li>– *wykazuje, iż sztuka renesansowa dążyła do odzwierciedlenia kosmicznego ładu świata</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polegały renesansowe odkrycia w zakresie języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaj wersyfikacji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, na czym polega nowa, optymistyczna wizja świata przedstawiona w literaturze renesansowej</li> <li>- *odczytuje dzieła malarskie epoki (np. Botticellego, P. Bruegla) w kontekście renesansowego „odkrywania świata”</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego renesans nazywany jest epoką odkryć (ogólnie i na podstawie czytanych utworów)</li> <li>- rozpoznaje kontynuacje i nawiązania do ideałów renesansowych w poezji współczesnej</li> <li>- *interpretuje dzieła współczesne (np. J. Iwaszkiewicza <i>Pogoda lasu</i>) jako dialog z poezją renesansu i ideałami klasycznymi</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy; przetwarza zawarte w nim informacje</li> <li>- analizuje strukturę tekstu naukowego; odczytuje jego główną myśl i argumentację; śledzi sposób prowadzenia wywodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia główne zasługi dla kultury reformacji i jej twórców</li> <li>- *uzasadnia związek reformacji z rozwojem piśmiennictwa i języków narodowych.</li> </ul>	
<p><b>4. *Rabelais i ludowa kultura śmiechu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów utworu</li> <li>- *streszcza, opowiada, parafrazuje poznane fragmenty</li> <li>- *przedstawia i charakteryzuje bohaterów, dostrzegając ich satyryczność i elementy karykaturalne</li> <li>- *rozpoznaje fantastyczną i groteskową konwencję utworu</li> <li>- *wskazuje w utworze elementy satyryczne (wyjaśnia, na czym polega prześmiewczy charakter utworu)</li> <li>- *odczytuje powieść (na podstawie znanych fragmentów) jako polemikę z kulturą średniowiecza</li> <li>- *w żywocie Gargantui dostrzega parodię schematu hagiograficznego</li> <li>- *w czytanych fragmentach wskazuje charakterystyczne cechy stylu Rabelais’go</li> <li>- *rozpoznaje motyw walki Postu z Karnawalem i w literaturze i malarstwie; określa jego znaczenia uniwersalne</li> <li>- *odczytuje tematykę i idee wyrażone na obrazie Petera Bruegla;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *podaje podstawowe informacje o postaci Rabelais’go, wskazując w jego biografii elementy typowe dla renesansowego humanisty</li> <li>- *wyjaśnia, czym była ludowa kultura śmiechu (karnawału); dostrzega jej elementy w powieści Rabelais’go</li> <li>- *przedstawia związki powieści Rabelais’go z literaturą jarmarczną epoki</li> <li>- *wyjaśnia specyfikę fantastycznej konwencji utworu</li> <li>- *charakteryzuje rodzaj humoru występujący w utworze</li> <li>- *wskazuje opozycyjność utworu Rabelais’go wobec ideałów klasycznych</li> <li>- *rozpoznaje i charakteryzuje indywidualny styl Rabelais’go</li> <li>- *odczytuje przekaz dzieła Bruegla, analizując charakterystyczne dla tego malarza środki artystyczne</li> <li>- *porównuje inspiracje ludową kulturą karnawału w utworze Rabelais’go i na obrazie Bruegla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje przekaz dzieła Bruegla, analizując charakterystyczne dla tego malarza środki artystyczne</li> <li>- porównuje inspiracje ludową kulturą karnawału w utworze Rabelais’go i na obrazie Bruegla</li> </ul>

<p><b>5. W teatrze życia codziennego – miłość i małżeństwo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem noweli Boccaccia <i>Sokół</i>, wybranych sonetów Petrarki oraz fragmentów <i>Pieśni świętojańskiej o Sobótce</i> Kochanowskiego</li> <li>- rozpoznaje tematykę i problematykę ww. utworów oraz dostrzega ich związek z renesansową wizją świata</li> <li>- odwołując się do czytanych utworów i malarstwa, wykazuje, iż nowym bohaterem literatury renesansowej jest zwykły człowiek i świat jego uczuć</li> <li>- określa, jak Petrarka pojmuje miłość</li> <li>- przedstawia sytuację liryczną i przeżycia wewnętrzne podmiotu mówiącego w sonetach</li> <li>- charakteryzuje sonet jako gatunek liryczny</li> <li>- wskazuje charakterystyczne dla Petrarki środki literackie (np. antyteza, oksymoron, kontrast) i określa ich funkcje</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie petrarkizm</li> <li>- odwołując się do utworów literackich i obrazów, omawia wizerunek kobiety w poezji i malarstwie renesansu</li> <li>- analizuje renesansowe opisy kobiecej urody</li> <li>- streszcza, opowiada wydarzenia przedstawione w noweli <i>Sokół</i></li> <li>- nazywa uczucia i przeżycia wewnętrzne bohaterów, określa motywy ich decyzji</li> <li>- ocenia postępowanie bohaterów i uzasadnia swoje sądy</li> <li>- przedstawia cechy noweli; wyjaśnia pojęcie nowela z sokołem</li> <li>- przedstawia sposób powiązania motywów miłości i śmierci w utworze Boccaccia</li> <li>- *porównuje sposób ukazania miłości i kobiety w pieśni Kochanowskiego, sonetach Petrarki i noweli <i>Sokół</i></li> <li>- wykorzystuje do interpretacji utworu potrzebne konteksty (np. malarski, historyczny, kulturowy, biograficzny)</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu naukowego, *wykorzystuje je do pogłębienia interpretacji utworu literackiego (rozumienia jego kontekstu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje informacje biograficzne o Petrarce i jego miłości do Laury</li> <li>- *wyjaśnia, na czym polega konwencjonalność opisu urody kobiecej w utworze Kochanowskiego</li> <li>- na podstawie poznanych w szkole (*i samodzielnie znalezionych) dzieł literackich i malarskich formułuje syntetyczną wypowiedź na temat obrazu kobiety w poezji renesansu</li> <li>- *wymienia różne rodzaje sonetu</li> <li>- omawia temat i budowę <i>Dekameronu</i> Boccaccia</li> <li>- uzasadnia renesansowy charakter czytanych utworów, odwołując się do ich tematyki i poetyki</li> <li>- *wyjaśnia, w jakim sensie w dziele Boccaccia „duch średniowiecza zmagają się z postawą renesansową”</li> <li>- podaje przykłady poznanych w szkole podstawowej nowel z sokołem (np. <i>Katarynka</i>, <i>Kamizelka</i> itp.), wskazuje motyw będący „sokołem” i objaśnia jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega idealizacja kobiety przedstawionej w poezji i malarstwie renesansu</li> </ul>
---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zabiera głos w dyskusji na temat ideału kobiety w epoce renesansu, a także jej sytuacji; formułuje pytania, odpowiedzi, oceny</li> <li>– buduje spójną wypowiedź argumentacyjną na temat omawianych zagadnień</li> </ul>		
<p><b>6. Jestem człowiekiem, jestem obywatelem.</b></p> <p>Obywatelska i patriotyczna refleksja renesansu. Pierwszy polski dramat. Literatura w służbie obywatelskiej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem fragmentów <i>Utopii</i> Morusa i <i>Kazań sejmowych Skargi</i>, a także <i>Odprawy posłów greckich</i> i wybranych pieśni o tematyce patriotyczno-obywatelskiej J. Kochanowskiego</li> <li>– rozpoznaje tematykę i problematykę ww. utworów oraz ich związek z obywatelską myślą renesansu</li> <li>– rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego czytanych utworów</li> <li>– wymienia i charakteryzuje bohaterów; ocenia ich postawy</li> <li>– na podstawie poznanych dzieł przedstawia najważniejsze kierunki myśli obywatelskiej i patriotycznej renesansu (państwo, władca, wzorzec obywatela-patrioty)</li> <li>– *podaje syntetyczne informacje o tym, jak rozwijała się myśl polityczno-społeczna w renesansie</li> <li>– wyjaśnia znaczenie pojęcia utopia, *makiawelizm</li> <li>– *ustosunkowuje się do modelu państwa przedstawionego w dziele Morusa, uzasadnia swoje sądy i opinie, wykorzystując np. wiadomości z historii</li> <li>– *opisuje i porównuje różne modele władcy (m.in. Machiavellego); wypowiada swoje sądy na ich temat i związanych z nimi zasad moralnych</li> <li>– charakteryzuje ideał władcy zawarty w pieśni chóru z <i>Odprawy...</i>; wskazuje obowiązki władcy wobec poddanych</li> <li>– charakteryzuje wzorzec osobowy obywatela-patrioty przedstawiony w utworach Kochanowskiego</li> <li>– streszcza poglądy autorów na obowiązki obywateli wobec ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia okoliczności powstania utworów; wykorzystuje kontekst historyczny i polityczny do pełnego ich odczytania</li> <li>– porządkuje w problemowe całości wiadomości na temat myśli polityczno-społecznej w renesansie</li> <li>– *przedstawia tradycję filozoficzną idealnego modelu państwa (Platon)</li> <li>– *nazywa ustrój panujący w utopii i porównuje go z innymi, znanymi sobie (np. z różnymi typami demokracji, monarchią itp.)</li> <li>– *wskazuje inne dzieła myśli polityczno-społecznej renesansu (np. <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> Frycza Modrzewskiego)</li> <li>– interpretuje wzorzec osobowy obywatela-patrioty w kontekście renesansowej koncepcji człowieka</li> <li>– *w ideale obywatelskim renesansu dostrzega cnotę rozumianą na wzór stoicki</li> <li>– w czytanych utworach rozpoznaje styl retoryczny, wskazując typowe dla niego środki stylistyczne (i określając ich funkcje)</li> <li>– interpretuje rozmowę Antenora z Aleksandrem jako spór retoryczny; śledzi i ocenia argumentację każdej ze stron, rozpoznaje argumenty uczciwe i nieuczciwe</li> <li>– wymienia gatunki publicystyki renesansowej (np. kazanie, oracja)</li> <li>– interpretuje metaforę pasterza i stada w pieśni chóru z <i>Odprawy posłów greckich</i></li> <li>– porównuje różne modele władcy pojawiające się w myśli społecznej renesansu (Kochanowski, Machiavelli...)</li> <li>– *porównuje wzorce osobowe średniowiecza i renesansu, uwzględniając kontekst filozoficzny epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje dramaty renesansowe z tragedią grecką</li> <li>– na konkretnych przykładach wskazuje związki literatury renesansu z wzorcami antycznymi w zakresie gatunków literackich i kanonów estetycznych</li> </ul>

	<p>– wyjaśnia sens porównania ojczyzny do tonącego okrętu (<i>Kazania sejmowe</i>)</p> <p>– odwołując się do tekstów, wymienia gatunkowe cechy kazania, dramatu renesansowego, pieśni</p> <p>– w czytanych tekstach wskazuje środki retoryczne (apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, anafora, powtórzenie) i określa ich funkcje</p> <p>– rozpoznaje elementy retoryczne w czytanych dziełach; określa ich funkcje</p> <p>– w czytanych utworach rozpoznaje funkcję impresywną (perswazyjną); wskazuje typowe dla niej środki stylistyczne</p>	<p>– charakteryzuje gatunki czytanych utworów (oracja, kazanie, dramat), *przywołując ich antyczne korzenie</p> <p>– analizuje kazania Skargi jako przykład renesansowej retoryki</p>	
	<p>– *zestawia (porównuje) wzorce osobowe renesansu i średniowiecza</p> <p>– w czytanych utworach rozpoznaje nawiązania do antyku (motywy, wartości, *konwencje stylistyczne i gatunkowe, kostium antyczny) i określa ich funkcje</p> <p>– wskazuje apelatywny i okolicznościowy charakter <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i></p> <p>– określa, na jakie ważne dla szlachty wartości powołuje się poeta w <i>Pieśni o spustoszeniu Podola</i></p> <p>– sporządza plan dekompozycyjny czytanego utworu</p> <p>– zabiera głos w dyskusji na temat roli i odpowiedzialności rządzących; formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, uzasadnienia</p> <p>– buduje wypowiedzi argumentacyjne, formułuje tezy i argumenty zgodne z zasadami retoryki; nadaje im spójną, uporządkowaną formę</p> <p>– wygłasza samodzielnie przygotowane przemówienie (orację) na wskazany temat, *stosując zasady starożytnych retorów</p> <p>– dostrzega zmiany w zakresie znaczeniowym wyrazów (np. cnota, prawy)</p> <p>– rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym</p> <p>– wskazuje w tekstach archaizmy; wyjaśnia ich znaczenie</p>	<p>– wskazuje w utworach charakterystyczne środki stylistyczne (np. *inwersje, antytezy, peryfrazy, neologizmy) i określa ich funkcje</p> <p>– syntetycznie przedstawia poglądy autorów piśmiennictwa renesansowego na kwestie władzy, państwa i powinności obywatelskich; przywołuje znane utwory</p> <p>– pisze pracę na temat relacji moralności i polityki; buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i z zachowaniem zasad retoryki</p>	<p>– syntetycznie przedstawia obraz człowieka ukazany w pieśniach Kochanowskiego</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w <i>Kazaniach</i> Skargi rozpoznaje stylizację biblijną, analizuje służące jej środki językowe i określa funkcję</li> </ul>		
<p><b>7. Kryzys renesansu.</b></p> <p>Człowiek wobec zagadki losu i nieuchronności śmierci. Niepokoje renesansowe. <i>Treny.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>*Prób Montaigne'a (fragm.)</i> oraz utworów Kochanowskiego: fraszek (np. <i>O żywocie ludzkim, Człowiek Boże igrzysko</i>); pieśni (np. <i>Pieśń IX ks. II, Pieśń III ks. II</i>) i <i>Trenów</i> (fragm. lub <i>*całość</i>); rozpoznaje ich tematykę i problematykę</li> <li>- przedstawia utwory, zwracając uwagę na ich filozoficzno-refleksyjny charakter</li> <li>- interpretuje czytane utwory, wykorzystując kontekst gatunkowy</li> <li>- na podstawie czytanych utworów charakteryzuje niepokoje ludzi renesansu</li> <li>- wskazuje obecne w utworach toposy (np. świat-teatr, człowiek-Boże igrzysko, Fortuna, życie-żegluga i określa ich znaczenie; interpretuje ich sensy</li> <li>- rekonstruuje renesansowy wzorzec mędrca, nieczulęgo na odmiany losu</li> <li>- charakteryzuje poetykę czytanych utworów Kochanowskiego: budowę stroficzną, wersyfikację, sposób kształtowania monologu lirycznego, funkcję środków stylistycznych</li> <li>- <i>*czyta ze zrozumieniem fragment eseju Montaigne'a; interpretuje sens porównania człowieka i zwierzęcia</i></li> <li>- <i>*analizuje strukturę eseju, odczytuje jego przekaz, śledzi sposób prowadzenia wyводу</i></li> <li>- określa filozoficzną koncepcję bytu ludzkiego zawartą w czytanych utworach; rozpoznaje elementy stoickie i epikurejskie</li> <li>- <i>*charakteryzuje pieśń filozoficzno-refleksyjną jako gatunek renesansowy</i></li> <li>- przedstawia tematykę i poetykę <i>Trenów</i></li> <li>- interpretuje <i>Treny IX, X, XI</i>, (a także <i>VII i VIII</i> poznane w szkole podst.), zwracając uwagę na zmieniające się uczucia i przemianę światopoglądową podmiotu lirycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje koncepcje człowieka (życia ludzkiego) i świata w różnych znanych sobie utworach Jana Kochanowskiego, zwracając uwagę na „renesansowe niepokoje”</li> <li>- interpretuje czytane utwory, wykorzystując kontekst filozoficzny</li> <li>- określa, jak w czytanych pieśniach Kochanowskiego jest opisana natura świata; porównuje je z <i>Hymnem</i></li> <li>- <i>*określa ogólnie, w jaki sposób przeobrażała się renesansowa wizja człowieka i świata, jak zmieniał się światopogląd epoki</i></li> <li>- porównuje funkcjonowanie motywów śmierci, przemijania, zmienności itp. w poezji i malarstwie renesansu, wnioskuje o zmianach zachodzących w światopoglądzie epoki</li> <li>- analizuje czytane utwory: stawia hipotezy interpretacyjne i weryfikuje je na podstawie elementów wiersza; <i>*samodzielnie formułuje wnioski interpretacyjne</i></li> <li>- do interpretacji pieśni Kochanowskiego wykorzystuje wiadomości znalezione w tekstach naukowych</li> <li>- <i>*porównuje poglądy myślicieli renesansowych (np. Mirandoli, Kochanowskiego, Montaigne'a) na temat roli i miejsca człowieka w świecie</i></li> <li>- charakteryzuje wizję świata zawartą w <i>Trenach</i></li> <li>- w wybranych <i>trenach</i> odnajduje zasady renesansowego klasycyzmu</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji wybranych <i>trenów</i> z cyklu z uwzględnieniem różnorodnych kontekstów filozoficznych i kulturowych; określa funkcje nawiązań antycznych</li> <li>- <i>*w pogłębiony sposób interpretuje <i>Treny</i> jako cykl</i></li> <li>- <i>*wyjaśnia termin humanizm chrześcijański</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zestawia obraz podmiotu lirycznego <i>Trenów</i> z innymi literackimi kreacjami osób oplakujących bliskich</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia przemiany uczuć i stanów wewnętrznych podmiotu lirycznego <i>Trenów</i>, analizując ukazujące je środki stylistyczne</li> <li>– określa nową koncepcję Boga, człowieka i świata zawartą w <i>Trenach</i></li> <li>– *opisuje kompozycję cyklu</li> <li>– *odczytuje <i>Treny</i> jako wyraz cierpienia ojca i jako poemat filozoficzny</li> <li>– charakteryzuje tren jako gatunek literacki, *zwracając uwagę na jego wzorzec kompozycyjny; wskazuje jego antyczny rodowód</li> <li>– dostrzega obecność motywów biblijnych i mitologicznych, określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w czytanych opracowaniach znajduje informacje służące pogłębieniu lektury <i>Trenów</i>; selekcjonuje je, przetwarza i wykorzystuje we własnych wypowiedziach</li> <li>– pisze dłuższą pracę na temat koncepcji świata i człowieka w twórczości Kochanowskiego</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega nawiązania do <i>Trenów</i> w poezji współczesnej</li> <li>– dokonuje analizy i interpretacji wybranego trenu; pisze pracę na ten temat</li> <li>– określa znaczenie <i>Trenów</i> w tradycji kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje wiersze współczesne zawierające nawiązania do <i>Trenów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia znaczenie <i>Trenów</i> w tradycji kultury</li> </ul>
<b>8. Renesans – jako epoka w kulturze europejskiej i polskiej (synteza).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat renesansowego przełomu w kulturze Europy (np. nowe spojrzenie na człowieka, rola druku, wpływ wzorów antycznych, stosunek do twórczości i sztuki)</li> <li>– wyjaśnia, na czym polegał renesansowy antropocentryzm</li> <li>– wyjaśnia znaczenie postulatu <i>Ad fontes!</i></li> <li>– korzysta ze słowników: rozpoznaje strukturę budowy hasła słownikowego i noty encyklopedycznej; samodzielnie redaguje definicje wzorowane na encyklopedycznych</li> <li>– opisuje renesans jako okres, kiedy ukształtowała się ogólnonarodowa odmiana polszczyzny</li> <li>– określa czynniki, które wpłynęły na rozwój stylistyczny polszczyzny</li> <li>– gromadzi informacje (artykuły, teksty, obrazy, fragmenty utworów, nagrania itp.) związane z renesansem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zdobywa i porządkuje informacje z różnych źródeł; sporządza przejrzyste, czytelne notatki, tak by łatwo odtworzyć zgromadzone wiadomości</li> <li>– *samodzielnie redaguje i wygłasza referat (przygotowuje i przedstawia prezentację) na temat wskazanych przez nauczyciela zagadnień</li> <li>– wyjaśnia szerzej, dlaczego renesans jest uważany za epokę odkryć</li> <li>– *przedstawia wpływ filozofii antycznej (myśl Arystotelesa, Platona, stoików, epikurejczyków i sceptyków) na kształtowanie się renesansowej koncepcji człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wewnętrzną złożoność epoki; wyjaśnia, na czym polegał kryzys filozoficzny</li> <li>– klasyfikuje i kategoryzuje informacje związane z renesansem według przyjętej zasady</li> </ul>
<p><b>V. BAROK</b> <b>Uczeń:</b></p>			

<p><b>9. Wprowadzenie do baroku (wiadomości ogólne).</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe baroku i główne prądy filozoficzne</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: barok, kontrreformacja, racjonalizm</li> <li>- wymienia najwybitniejszych uczonych epoki i ich zasługi</li> <li>- ogólnie przedstawia obraz świata i człowieka wypływający z filozofii baroku</li> <li>- krótko przedstawia racjonalizm jako prąd filozoficzny</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego</li> <li>- rozpoznaje budowle barokowe</li> <li>- samodzielnie znajduje informacje o epoce w dostępnych źródłach</li> <li>- korzysta ze słowników specjalistycznych, albumów oraz z zasobów multimedialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szerzej przedstawia kontekst historyczny i kulturowy epoki</li> <li>- omawia przemiany w nauce i filozofii mające wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> <li>- przedstawia wpływ kontrreformacji na literaturę i sztukę</li> <li>- *przedstawia ideowy przekaz sztuki jezuickiej (a zwłaszcza architektury)</li> <li>- opisuje wygląd barokowych kościołów jezuickich</li> <li>- znalezione informacje porządkuje w problemowe całości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki,</li> <li>- opisuje rolę Kościoła katolickiego jako mecenasa sztuki barokowej</li> </ul>
<p><b>10. Człowiek wobec nieskończoności.</b></p> <p>Pytanie o sens istnienia. Wobec śmierci i nieubłaganego upływu czasu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem sonetów Sępa-Szarzyńskiego oraz wiersza Naborowskiego <i>Krótkość żywota</i></li> <li>- rozpoznaje tematykę oraz problematykę czytanych utworów oraz ich związek z filozofią baroku</li> <li>- na podstawie czytanych utworów przedstawia kryzys wiary w człowieka, który przynosi nowa epoka</li> <li>- przedstawia dylematy ludzi baroku, *odwołując się do kontekstu filozoficznego (np. Pascala)</li> <li>- przedstawia koncepcję bytu ludzkiego jako „wiecznej wojny” w sonetach Sępa-Szarzyńskiego</li> <li>- w czytanych utworach wskazuje cechy stylu barokowego (niepokój, nieład, skomplikowanie, niejasność, dysharmonia)</li> <li>- w czytanych wierszach wskazuje i nazywa typowe dla stylu barokowego środki stylistyczne, np.: inwersja składniowa, przerzutnia, antyteza, paradoks, oksymoron, peryfrazja, instrumentacja głoskowa, *kalambur, itp.; określa ich funkcje</li> <li>- na podstawie przeczytanych wierszy oraz obejrzanych dzieł malarstwa i rzeźby wyjaśnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie czytanych wierszy przedstawia barokową wizję Boga, człowieka i świata</li> <li>- podaje ogólne informacje biograficzne o autorach czytanych dzieł</li> <li>- *wyjaśnia filozoficzną koncepcję jednoczesnej znikomości i wielkości człowieka (człowiek wobec nieskończoności – w ujęciu Pascala i G. Bruna)</li> <li>- porównuje cechy stylu barokowego w czytanych utworach poetyckich oraz w dziełach innych sztuk (np. w architekturze); wskazując środki artystyczne typowe dla tworzywa danego dzieła</li> <li>- *określa związek barokowego stylu czytanych utworów z zawartą w nich wizją świata i świadomością człowieka</li> <li>- dokonuje analizy i interpretacji czytanych wierszy</li> <li>- na podstawie poznanych utworów oraz literatury przedmiotu przygotowuje dłuższą wypowiedź na temat motywu marności w sztuce baroku; wygłasza ją na podstawie samodzielnie opracowanego konspektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego,</li> <li>- omawia funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>

	<p>jaką funkcję pełnił w sztuce baroku topos marności (<i>vanitas</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jakie uczucia i refleksje budzi w podmiotach lirycznych czytanych wierszy świadomość śmierci i przemijania</li> <li>– *porównuje poezję i malarstwo barokowe (w tym – portret trumienny), wskazując wspólne motywy, podstawy światopoglądowe, podobne środki wyrazu</li> <li>– *na przykładzie motywu marności świata porównuje sposoby ukazania tych samych idei w dziełach różnych sztuk – za pomocą różnych tworzyw</li> <li>– *na podstawie wiersza Naborowskiego przedstawia cechy poezji manierystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *na podstawie poznanych dzieł oraz literatury przedmiotu pisze esej (lub referat) o sztuce baroku</li> </ul>	
<p><b>11. *Wieloznaczność Hamleta. Szekspir i teatr elżbietański.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Hamleta</i> (fragmentów lub *całości); określa jego tematykę i problematykę</li> <li>– podaje ogólne informacje o Szekspirze i jego epoce, wykorzystując je jako kontekst do interpretacji dzieła; wykorzystuje wiadomości z podręcznika, *a także samodzielnie znalezione w innych źródłach</li> <li>– *streszcza (opowiada) przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>– *charakteryzuje Hamleta i innych bohaterów dramatu, określa rolę w dramacie, wskazuje motywy postępowania, ocenia ich decyzje; stosuje słownictwo oceniające i wartościujące</li> <li>– *dokonuje analizy i interpretacji wybranych fragmentów czytanego dramatu, odczytując uczucia, cele i postawy bohatera, a także funkcję danego fragmentu w dziele</li> <li>– *wyjaśnia znaczenie słowa <i>hamletyzować</i> (odwołując się do dramatu Szekspira)</li> <li>– *interpretuje monolog Hamleta, przedstawiając istotę wewnętrznego sporu bohatera</li> <li>– *w czytanych fragmentach dramatu odnajduje toposy <i>vanitas</i> oraz <i>świata-teatru</i>; określa wyłaniającą się z nich wizję człowieka</li> <li>– *rozpoznaje motyw „teatru w teatrze” i omawia jego rolę w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *określa, jaka wizja człowieka i świata wyłania się z dramatu Szekspira; odnosi ją do filozofii baroku</li> <li>– *przedstawia dylematy Hamleta i określa ich motywację</li> <li>– *wykazuje, że <i>Hamlet</i> jest dramatem wieloznacznym; interpretuje utwór jako dramat namiętności ludzkich, utwór moralno-polityczny, egzystencjalny, filozoficzny itp.</li> <li>– *opisuje przemiany zachodzące w psychice bohaterów (odwołując się do tekstu i wskazując środki literackie)</li> <li>– *charakteryzuje porównawczo bohaterów (np. Hamleta i Horacego)</li> <li>– *wyjaśnia, dlaczego postać Hamleta stała się ponadczasowym „znakiem” kultury europejskiej; interpretuje jej symboliczne znaczenie</li> <li>– *przygotowuje (samodzielnie lub zespołowo) i przedstawia prezentację poświęconą teatrowi elżbietańskiemu</li> <li>– interpretuje wiersz Herberta (sposób ukształtowania monologu lirycznego, podmiot liryczny i adresat, metaforyka, wartości itp.); wyjaśnia, na czym polega uniwersalność przeciwstawionych sobie postaw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzuje ogólnie tematykę dzieł Szekspira</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *wygłasza krótki, samodzielnie przygotowany referat na temat życia i twórczości Szekspira</li> <li>– *wyjaśnia, na czym polega istota Szekspirowskiej koncepcji tragizmu</li> <li>– *przedstawia najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego (złamanie zasad trzech jedności i decorum, budowa, bohaterowie, nowa koncepcja tragizmu itd.), odnosząc je do znanego utworu</li> <li>– podaje podstawowe wiadomości o teatrze elżbietańskim (na podstawie podręcznika *i samodzielnie znalezionych źródeł)</li> <li>– *przedstawia Hamleta jako jednego z najważniejszych bohaterów literatury europejskiej (wyjaśnia dlaczego)</li> <li>– wykorzystuje informacje znalezione w tekstach naukowych (interpretacyjnych) do pogłębienia odbioru lektury</li> <li>– interpretuje nawiązania do dramatów szekspirowskich w dziełach późniejszych epok</li> <li>– określa, jakie postawy (koncepcje władzy) symbolizują Hamlet i Fortynbrasa w wierszu Herberta <i>Tren Fortynbrasa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *śledzi argumentację i sposób prowadzenia wywodu w tekście naukowym; wykorzystuje zawarte w nim informacje do pogłębionego odczytania dramatu Szekspira</li> <li>– przedstawia wpływ Szekspira na rozwój teatru europejskiego</li> <li>– charakteryzuje teatr elżbietański, porównując go teatrem antycznym</li> <li>– zestawia antyczną i szekspirowską koncepcję tragizmu</li> <li>– *wskazuje obecność różnych konwencji stylistycznych w znanym dramacie Szekspira ( złamanie zasady decorum).</li> <li>– formułuje oceny i opinie estetyczne związane z obejrzanym spektaklem</li> <li>– interpretuje <i>Tren Fortynbrasa</i> jako utwór o różnych postawach wobec rzeczywistości i o władzy despotycznej (*totalitarnej)</li> </ul>	
<p><b>12. Don Kichot i żywioł parodii.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem powieści Cervantesa (*całości lub fragmentów)</li> <li>– określa tematykę i problematykę utworu, wyjaśnia, na czym polega jego wielowarstwowość i złożoność</li> <li>– *streszcza utwór / wybrane fragmenty</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– charakteryzuje tytułowego bohatera i jego giermka, omawia ich filozofie życiowe, motywy postępowania, ocenia decyzje itp.</li> <li>– ocenia efekty szlachetnych czynów Don Kichote’a</li> <li>– określa sposób prowadzenia narracji</li> <li>– określa stosunek narratora do bohatera i świata przedstawionego (przytacza właściwe cytaty)</li> <li>– rozpoznaje różne konwencje obecne w powieści (fantastyczną, realistyczną)</li> <li>– rozpoznaje w tekście patos, tragizm i komizm</li> <li>– *odczytuje utwór jako parodię romansów rycerskich i ideałów średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje zasadę zestawienia Don Kichote’a i Sancho Pansy (np. idealista – pragmatyk)</li> <li>– interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty (biograficzny, kulturowy, filozoficzny)</li> <li>– wysuwa wnioski na temat charakteru świata przedstawionego (realizm czy fantastyka?); przedstawia różne hipotezy odczytania dzieła</li> <li>– *wykorzystuje kontekst historyczny i literacki do pogłębionej interpretacji dzieła Cervantesa</li> <li>– wyjaśnia pojęcie parodii; wykorzystuje je w interpretacji utworu (fragmentów lub *całości)</li> <li>– *określa strategię narracyjną: wskazuje stosunek narratora do świata przedstawionego</li> <li>– *wyjaśnia, jakie cechy utworu Cervantesa pozwalają w nim upatrywać początków powieści nowożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje <i>Don Kichote'a</i> jako powieść o roli literatury (i jej sile) w życiu człowieka</li> <li>- uczestniczy w klasowej dyskusji na temat interpretacji postaci Don Kichote'a i jego marzeń; buduje wypowiedzi argumentacyjne z odwołaniem do lektury</li> <li>- pisze rozprawkę na temat lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *ocenia efekty współwystępowania w powieści różnych konwencji estetycznych</li> <li>- uczestniczy w klasowej dyskusji na temat roli literatury w życiu człowieka (ma wyznaczać ideały – czy przedstawiać rzeczywistość?)</li> <li>- wyjaśnia termin donkiszoteria</li> </ul>	
<p><b>13. W barokowym teatrze świata. Dramat ludzkich namiętności, z których największą jest władza...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Makbeta</i></li> <li>- rozpoznaje tematykę i problematykę dramatu oraz jego związek z światopoglądem baroku</li> <li>- rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego, określa przestrzeń sceniczną, w której rozgrywa się akcja utworu</li> <li>- streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>- charakteryzuje bohaterów, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania; stosuje słownictwo oceniające i wartościujące, uzasadnia swoje sądy</li> <li>- analizuje przemiany osobowości Makbeta i wskazuje źródła jego klęski</li> <li>- porównuje kreacje Makbeta i Lady Makbet</li> <li>- analizuje sposób przedstawienia w <i>Makbecie</i> problemu władzy</li> <li>- odnajduje w dramacie toposy życia-teatru oraz vanitas; odnosi je do ogólnego obrazu człowieka i świata w twórczości Szekspira</li> <li>- rozpoznaje w <i>Makbecie</i> obecność motywu iluzji i dostrzega jego związek z światopoglądem epoki</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji dramatu potrzebne konteksty (historyczny, filozoficzny, literacki, egzystencjalny itp.)</li> <li>- wskazuje w <i>Makbecie</i> najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego (złamanie zasad trzech jedności i decorum, budowa, bohaterowie, nowa koncepcja tragizmu itd.)</li> <li>- dostrzega w utworze obecność fantastyki, realizmu, tragizmu, komizmu itp.); wskazuje właściwe fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odwołując się do treści utworu, określa, jaka wizja człowieka i świata wyłania się z dramatów Szekspira; *odnosi ją do filozofii baroku</li> <li>- interpretuje <i>Makbeta</i> jako dramat władzy i namiętności ludzkich</li> <li>- *porównuje sposób jego ujęcia problemu władzy przez Szekspira oraz w piśmiennictwie renesansowym</li> <li>- opisuje przemiany zachodzące w psychice Makbeta i lady Makbet, określając środki literackie, jakimi są ukazane</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego postacie Makbeta i Lady Makbet stały się ponadczasowymi znakami kultury europejskiej</li> <li>- charakteryzuje język i styl dramatu Szekspirowskiego (m.in. wskazuje słownictwo z różnych zakresów stylistycznych)</li> <li>- wskazuje przenikanie się różnych konwencji stylistycznych (prowadzących do złamania zasady decorum)</li> <li>- porównuje dramat Szekspirowski z dramatem antycznym (na wybranych przykładach)</li> <li>- przygotowuje i wygłasza referat lub prezentację na temat Szekspira, jego dramatów i teatru elżbietńskiego</li> <li>- analizuje tekst naukowy: odczytuje zawarte w nim sensory, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu</li> <li>- porównuje spektakl z literackim pierwowzorem, uwzględniając różne elementy dzieła (przestrzeń sceniczną, bohaterowie, zdarzenia, kompozycja, warstwa ideowa)</li> <li>- formułuje oceny estetyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat aktualności dzieła,</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem teksty naukowe; wykorzystuje zawarte w nich informacje do pogłębionego odczytania dzieł Szekspira</li> <li>- uczestniczy w dyskusji na temat utworu; formułuje pytania, odpowiedzi, oceny</li> <li>- pisze dłuższą wypowiedź argumentacyjną na temat problematyki <i>Makbeta</i></li> <li>- zna przynajmniej jedną inscenizację wybranego dramatu Szekspira *i na jej podstawie wskazuje teatralne środki wyrazu artystycznego</li> <li>- relacjonuje przeżycia związane z obejrzanym spektaklem; wykorzystuje słownictwo związane z teatrem</li> <li>- pisze własną recenzję obejrzanego spektaklu z wykorzystaniem właściwego słownictwa i frazeologii</li> <li>- czyta ze zrozumieniem teksty naukowe; wykorzystuje zawarte w nim informacje do pogłębionego odczytania dzieł Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje teatralne środki wyrazu artystycznego i określa ich związek z koncepcją całości przedstawienia</li> </ul>	
<b>14. *Wszystko jest iluzją...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *wykazuje się znajomością i rozumieniem dramatu <i>Życie jest snem</i> Calderona de la Barki</li> <li>- *rozpoznaje tematykę i problematykę utworu, dostrzega jego wieloznaczność oraz związek z filozoficznymi założeniami epoki</li> <li>- *rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego</li> <li>- *streszcza, opowiada utwór; przedstawia bohaterów</li> <li>- *omawia metamorfozę Sigismunda i wskazuje jej przyczyny</li> <li>- *interpretuje zakończenie dzieła w kontekście całego utworu</li> <li>- *omawia funkcjonowanie i rolę w utworze (tytułowego) toposu snu</li> <li>- *wskazuje motywy wanitatywne, dostrzega ich związek z barokową wizją świata</li> <li>- *w czytanych fragmentach wskazuje środki stylistyczne tworzące barokową poetykę iluzji (np. paradoksy, kalambury, przerzutnie, antytezy, oksymorony)</li> <li>- *rozpoznaje styl barokowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *charakteryzuje bohaterów utworu, określa ich rolę w dramacie</li> <li>- *porównuje postacie z dramatu de la Barki z bohaterami Szekspirowskimi</li> <li>- *interpretuje barokową estetykę iluzji jako wyraz światopoglądu epoki</li> <li>- określa wspólne znaczenia toposów: życia-snu, życia-teatru i vanitas, odnosi je do barokowej wizji świata i człowieka</li> <li>- *wskazuje nawiązania antyczne, określa ich funkcje</li> <li>- *porównuje dwa różne przekłady tego samego fragmentu; wskazuje podobieństwa i różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do przykładów konkretnych dzieł, wskazuje efekt iluzji w architekturze i malarstwie (iluzjonizm)</li> <li>– wyjaśnia, czym jest przekład oraz *przekład artystyczny</li> </ul>		
<b>15. Komedie ludzkich charakterów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Skapca</i> Moliera; rozpoznaje jego tematykę i problematykę</li> <li>– streszcza przebieg wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>– charakteryzuje bohaterów dramatu Moliera, zwracając uwagę na elementy satyry społecznej</li> <li>– tworzy portret psychologiczny tytułowego bohatera</li> <li>– interpretuje <i>Skapca</i> jako komedię charakterów, odkrywając jednocześnie gorzką wymowę utworu</li> <li>– wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów (np. karykaturę, wyolbrzymienie, środki tworzące komizm)</li> <li>– odnajduje w dramacie różne rodzaje komizmu: komizm sytuacyjny, językowy, postaci</li> <li>– dokonuje szczegółowej, ukierunkowanej analizy i interpretacji wskazanego fragmentu dramatu</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa utworu Moliera</li> <li>– podaje podstawowe informacje o klasycyzmie francuskim XVII w. (na podstawie podręcznika *i samodzielnie znalezionych wiadomości z różnych źródeł)</li> <li>– tworzy wypowiedzi argumentacyjne, formułuje tezy i argumenty</li> <li>– tworzy spójną wypowiedź na temat problematyki utworu we wskazanej formie (np. charakterystyka, rozprawka)</li> <li>– tworząc własny tekst, stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje <i>Skapca</i> jako demaskowanie przed widzami iluzji ludzkich postaw</li> <li>– w postaciach dramatu odnajduje typowych przedstawicieli społeczeństwa XVII-wiecznej Francji; dostrzega realia społeczne</li> <li>– dostrzega sztuczność zakończenia i odkrywa zawartą w utworze przestrożę</li> <li>– pogłębia charakterystykę Harpagona, wykorzystując potrzebne konteksty</li> <li>– wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>qui pro quo</i> jako formy komizmu sytuacyjnego, ilustruje je przykładami ze <i>Skapca</i></li> <li>– podaje informacje o Moliere i jego czasach na podstawie podręcznika *i samodzielnie znalezionych wiadomości z różnych źródeł; przedstawia je w postaci referatu ilustrowanego różnymi materiałami</li> <li>– wskazuje w <i>Skapcu</i> cechy dramatu klasycystycznego</li> <li>– opracowuje i wygłasza przemówienie na temat problematyki utworu (np. mowę oskarżycielską przeciw Harpagonowi)</li> <li>– przygotowując wypowiedź, stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta,</li> <li>- wypowiada się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skapca</i></li> </ul>
<b>16. Dwie miłości – świat i Bóg.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Sonetu</i> V Sępa-Szarzyńskiego oraz wierszy Naborowskiego (<i>Na oczy królowny angielskiej</i>) i J.A. Morsztyna (np. <i>O swej pamięci; Do trupa</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje i interpretuje wiersze, odnajdując w nich dramatyczny obraz egzystencji człowieka (*odwołuje się do kontekstu światopoglądu epoki)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Sępa - Szarzyńskiego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia tematykę i problematykę wierszy, dostrzegając ich związek z światopoglądem baroku</li> <li>– interpretuje wiersze, rozpoznając w nich charakterystyczne cechy stylu barokowego</li> <li>– przedstawia dramatyczny obraz egzystencji człowieka w kulturze baroku (rozdzarcie między pragnieniem ziemskich rozkoszy a poczuciem ich nietrwałości); odwołuje się do czytanych utworów</li> <li>– odwołując się do tekstów, wyjaśnia terminy: koncept barokowy, *konceptyzm, marinizm</li> <li>– określa, na czym polegają koncepty stanowiące podstawę wierszy; odnajduje i interpretuje ich puenty</li> <li>– w czytanych wierszach barokowych odnajduje topos miłości i śmierci; *interpretuje sposób jego ujęcia</li> <li>– *wskazuje powtarzające się w poezji barokowej motywy związane z miłością (np. ogień i lód), określa związane z nimi znaczenia</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne typowe dla poezji konceptycznej (np. antyteza, *gradacja, wyliczenie, nagromadzenie, kompozycja łańcuchowa, *ekwiwokacja, *kalambur, figura sumacji) i określa ich funkcje</li> <li>– wskazuje charakterystyczne cechy składni, leksyki i frazeologii czytanych utworów</li> <li>– odwołując się do przykładów poezji i malarstwa, przedstawia sposób ukazywania kobiety w sztuce baroku</li> <li>– *wskazuje symboliczne i alegoryczne motywy w poezji i malarstwie epoki; interpretuje ich znaczenia w kontekście „rozdwojenia” człowieka baroku</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji utworów i dzieł sztuki potrzebne konteksty, a zwłaszcza kontekst filozoficzny i egzystencjalny</li> <li>– *odwołując się do czytanych wierszy, omawia charakterystyczne cechy barokowej poezji dworskiej (twórcy, tematyka, forma, styl itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *w sposób pogłębiony komentuje barokowy obraz dramatycznej egzystencji człowieka ukazany np. w poezji Sępa-Szarzyńskiego</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób w czytanych tekstach zostały ukazane podstawowe problemy egzystencjalne: miłość, cierpienie, śmierć</li> <li>– podaje podstawowe wiadomości biograficzne o Naborowskim i Morsztynie jako twórcach baroku</li> <li>– *przedstawia marinizm jako nurt w poezji barokowej i podaje podstawowe informacje o jego twórcy</li> <li>– *wyjaśnia pojęcia: poezja intelektualna, wirtuozeria formalna</li> <li>– porównuje sposób ukazania pięknej kobiety w poezji barokowej i renesansowej (odwołując się do znanych utworów)</li> <li>– rozpoznaje i *interpretuje wiersze konceptyczne (marinistyczne)</li> <li>– wskazuje przykłady konceptów w malarstwie</li> <li>– *porównuje funkcje konceptu w malarstwie i poezji (np. na podstawie obrazów Arcimbolda i wierszy Naborowskiego oraz J.A. Morsztyna)</li> <li>– określa koncepcję miłości obecną w barokowej poezji dworskiej; *porównuje ją z innymi znanymi sobie obrazami miłości</li> <li>– na przykładzie wierszy Naborowskiego wyjaśnia, czym był barokowy manieryzm</li> <li>– wyjaśnia termin akrostych</li> </ul>	
<b>17. Szekspir i miłość.</b>	– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Romea i Julii</i> Szekspira	– dokonuje analizy i interpretacji wskazanych scen dramatu (np. sceny balkonowej);	– analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza i opowiada utwór; określa jego tematykę i problematykę</li> <li>– charakteryzuje utwór jako tragedię, przedstawia konstrukcję wydarzeń, rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego, określa przestrzeń sceniczną</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania; stosuje słownictwo oceniające i wartościujące, uzasadnia swoje sądy</li> <li>– odnajduje w dramacie elementy barokowej wizji świata i człowieka</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega tragizm bohaterów</li> <li>– analizuje sposób wykorzystania motywów miłości i śmierci</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji dramatu potrzebne konteksty (historyczny, filozoficzny, literacki, egzystencjalny itp.)</li> <li>– wskazuje w utworze najważniejsze cechy dramatu Szekspirowskiego</li> <li>– dostrzega współwystępowanie różnych konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje środki językowe i stylistyczne, określa ich funkcje</li> <li>– porównuje sposób opisywania urody kobiecej w monologu Romea i poezji barokowej</li> <li>– syntezuje wiedzę o dramatach Szekspira; przedstawia wyłaniającą się z nich wizję człowieka i świata; *odnosi ją do filozofii baroku</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego postacie Romea i Julii stały się ponadczasowymi znakami kultury europejskiej</li> <li>– charakteryzuje język i styl dramatu (m.in. wskazuje słownictwo z różnych zakresów stylistycznych)</li> <li>– *wskazuje przenikanie się różnych konwencji stylistycznych (prowadzących do złamania zasady decorum)</li> <li>– porównuje <i>Romea i Julię</i> z dramatem antycznym</li> <li>– porównuje Romea i Julię oraz Tristana i Izoldę jako archetypy tragicznych kochanków</li> </ul>	
<p><b>18. Oblicza sarmatyzmu. <i>Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykazuje się znajomością i rozumieniem <i>Pamiętników Paska</i> (na podstawie fragmentów)</li> <li>– określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>– czyta <i>Pamiętniki Paska</i>, odnajdując w nich świadectwo rodzimej kultury szlacheckiej (jako zapis obyczajów, stylu życia, mentalności, wyznawanych wartości itp.)</li> <li>– na podstawie znalezionych informacji i czytanych fragmentów <i>Paska</i> określa dwa oblicza sarmatyzmu (kult wolności – samowola; waleczność i tradycja rycerska – warcholstwo; gościnność – życie ponad stan; przywiązanie do tradycji – ksenofobia; religijność i katolicyzm – zabobonność...)</li> <li>– wyjaśnia pojęcia: Sarmata, sarmatyzm</li> <li>– gromadzi i porządkuje informacje o kulturze sarmackiej (*także znalezione samodzielnie w różnych źródłach)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– szerzej omawia sarmatyzm jako rodzimą formację kulturową, przejawiającą się w różnych obszarach życia i kultury</li> <li>– określa zespół wartości i postaw związanych z postacią Sarmaty</li> <li>– wskazuje inne – poza literaturą – zjawiska związane z kulturą sarmacką, np. dwór szlachecki, strój, ceremoniał (uczty, zaślubiny, pogrzeby itp.), portret trumienny itp.; krótko je charakteryzuje, *odnajdując w nich odzwierciedlenie ważnych dla Sarmatów wartości</li> <li>– dostrzega związek wartości sarmackich z etosem rycerskim</li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragmenty literatury przedmiotu, wykorzystuje znalezione w nich informacje we własnych wypowiedziach</li> <li>– objaśnia etymologię słów: Sarmata, sarmatyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera wiadomości dotyczące kultury sarmackiej z różnych źródeł; selekcjonuje, porządkuje i przetwarza znalezione informacje; buduje dłuższą wypowiedź (np. referat)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje czytane fragmenty; określa na ich podstawie stosunek mentalność szlachcica Sarmaty, ważne dla niego wartości itp.</li> <li>- rozpoznaje realizm opisów Paska; wskazuje właściwe fragmenty, interpretuje je</li> <li>- wymienia gatunki literackie związane z nurtem sarmackim: pamiętniki, diariusze, listy, epos barokowy</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy polszczyzny szlacheckiej, <b>znajduje je w języku Paska</b>; wskazuje przykłady makaronizowania; wyjaśnia termin *i pochodzenie zjawiska</li> <li>- *określa stosunek do tradycji sarmackiej w poezji współczesnej (na podstawie wybranych utworów)</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst naukowy, przetwarza i porządkuje zawarte w nim informacje; odczytuje sens i główną myśl; wskazuje argumenty</li> <li>- interpretuje <i>Pamiętniki</i>, wykorzystując potrzebne konteksty (np. historyczny, kulturowy)</li> <li>- wypowiada się na temat obejrzanego filmu pokazującego kulturę sarmacką (np. <i>Potopu</i> Hofmana)</li> <li>- wskazuje charakterystyczne środki filmowe służące przekazaniu idei dzieła</li> <li>- pisze recenzję filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje sceny batalistyczne w <i>Pamiętnikach</i> Paska pod względem słownictwa, frazeologii i składni</li> <li>- omawia cechy języka i stylu Paska; wskazuje barokową składnię zdań, makaronizmy i inne językowe wykładniki „ozdobności” i kwiecistości stylu</li> <li>- *interpretuje wiersze współczesne zawierające rozrachunek z dziedzictwem sarmatyzmu</li> <li>- wskazuje filmowe środki wyrazu i określa ich funkcje</li> <li>- *porównuje język literatury i język filmu</li> </ul>	
<p><b>19. Dialogi z tradycją. Nawiązania do baroku w poezji współczesnej. Dzieła rozmawiające ze sobą.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się znajomością i rozumieniem wierszy współczesnych zawierających nawiązania do baroku (np. <i>Portret sarmacki</i> E. Brylla, <i>Lekcja anatomii</i> (Rembrandta) S. Grochowiaka, <i>Et in Arcadia ego</i> W. Maja)</li> <li>- określa tematykę i problematykę wierszy</li> <li>- dostrzega nawiązania do baroku, interpretuje je, określa funkcję w przekazie wiersza</li> <li>- wiersze Grochowiaka i Maja odczytuje jako reinterpretacje XVII-wiecznych obrazów</li> <li>- odczytuje obrazy Rembrandta i Poussina, *uwzględniając twórczość malarstwa jako sztuki</li> <li>- odnajduje topos Arkadii przedstawiony na obrazie Poussina</li> <li>- przedstawia pochodzenie toposu Arkadii i związane z nim znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia propozycję interpretacji czytanego wiersza, wskazując w tekście miejsca stanowiące argumenty na poparcie własnej koncepcji interpretacyjnej</li> <li>- *przeprowadza interpretację porównawczą tekstów kultury (obrazu i wiersza), uwzględniając różnorodne konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega uniwersalność toposu Arkadii w kulturze europejskiej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *interpretuje porównawczo obraz i „rozmawiający z nim” wiersz; formułuje wnioski na temat podobnych idei wyrażanych językiem różnych sztuk</li> </ul>		
<p><b>20. Różnorodność i dziwne piękno baroku. Synteza wiadomości o epoce.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- syntetycznie przedstawia obraz Boga, człowieka i świata w literaturze, sztuce i filozofii baroku</li> <li>- odwołując się do poznanych utworów literackich i dzieł sztuki, przedstawia postawę człowieka baroku wobec śmierci i przemijania</li> <li>- omawia charakterystyczne motywy barokowej literatury i sztuki oraz ich symbolikę</li> <li>- analizuje język i styl poznanych utworów, wskazując w nim cechy typowe dla epoki i autorów</li> <li>- interpretując wybrane dzieła, zwraca uwagę na cechy stylu barokowego (niepokój, ruch, nieład, niejasność, dysharmonia, zmysłowość itd.)</li> <li>- pisze spójną wypowiedź argumentacyjną syntezykującą wiedzę o epoce</li> <li>- na przykładzie wybranych przez siebie utworów poetyckich i dzieł sztuki (malarstwo, rzeźba, architektura) syntetycznie omawia cechy sztuki baroku</li> <li>- redaguje dłuższą wypowiedź na temat sztuki baroku, wygłasza ją; stosuje retoryczne zasady kompozycyjne</li> <li>- poprawnie używa terminów: barok, kontreformacja, sztuka iluzjonistyczna, koncept barokowy, marinizm, *manieryzm itp.</li> <li>- czyta ze zrozumieniem tekst eseistyczny, wykorzystując znalezione w nim informacje do pogłębienia wiedzy o sztuce baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na podstawie poznanych utworów i dzieł sztuki przedstawia barokowe postrzeganie piękna</li> <li>- porównuje dzieła barokowe i renesansowe (pod względem stylu, filozofii, niesionego przekazu)</li> <li>- przedstawia własne propozycje interpretacji poznanych utworów barokowych, uzasadnia je</li> <li>- *tworzy poetyckie opisy różnych przedmiotów</li> <li>- gromadzi, selekcjonuje, porządkuje i syntetyzuje znalezione samodzielnie informacje; tworzy plan własnej wypowiedzi na zadany temat</li> <li>- wygłasza referat na temat sztuki baroku, dbając o jego poprawną, uporządkowaną kompozycję i o komunikatywną formę przekazu</li> <li>- referat ilustruje prezentacją dzieł sztuki przygotowaną w dostępnym programie komputerowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dociera do różnych źródeł informacji na temat sztuki baroku, znajduje przykłady dzieł barokowych i ich opisów (w dostępnej literaturze przedmiotu, a także na stronach internetowych)</li> </ul>

### Kształcenie językowe i tworzenie wypowiedzi

<p><b>1. Jak mówić i pisać pięknie oraz przekonująco?</b></p> <p>Retoryka dawniej i dziś.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest retoryka, wskazując jej antyczne korzenie (*definiuje retorykę)</li> <li>- *przedstawia <i>Retorykę</i> Arystotelesa jako fundamentalne dzieło sztuki retorycznej</li> <li>- analizuje fragment mowy (np. S. Orzechowskiego), wskazując jej charakterystyczne cechy i styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szerzej wyjaśnia, czym jest retoryka, określając jej rolę w różnych epokach</li> <li>- *wymienia wybitnych mówców starożytnych i twórców renesansowej retoryki</li> <li>- *charakteryzuje orację i kazanie jako gatunki literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- *własnemu tekstowi nadaje cechy stylu retorycznego</li> </ul>
---	--	--	--

<p>Znaczenie retoryki w czasach renesansu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w czytanych tekstach oratorskim rozpoznaje argumenty i określa ich charakter</li> <li>- wymienia najważniejsze cechy stylu retorycznego; odnajduje je w czytanych tekstach; wskazuje środki retoryczne (apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, antyteza, anafora, powtórzenie) i określa ich funkcje</li> <li>- *w czytanych tekstach wskazuje najważniejsze tropy i figury retoryczne</li> <li>- wyjaśnia terminy: styl retoryczny, oracja</li> <li>- wymienia etapy przygotowania mowy zgodne ze sztuką retoryki</li> <li>- wymienia rodzaje argumentów, podając przykłady</li> <li>- podaje najważniejsze tropy (metafora, metonimia, synekdocha) i figury retoryczne (apostrofa, pytanie retoryczne, porównanie, elipsa)</li> <li>- rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym</li> <li>- wygłasza samodzielnie przygotowane przemówienie na wskazany temat, *stosując zasady starożytnych retorów</li> <li>- formułuje tezy i argumenty za pomocą odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>- wygłasza własne przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w czytanych fragmentach mowy Orzechowskiego wskazuje tezy; śledzi argumentację</li> <li>- odróżnia argumenty merytoryczne i logiczne od erystycznych</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy i typowe struktury stylu retorycznego</li> <li>- wymienia środki językowe i stylistyczne służące uwzniośleniu wypowiedzi (np. archaizacja, szyk przestawny, paralelizmy składniowe)</li> <li>- *wyjaśnia pojęcie okresu retorycznego; rozpoznaje go w tekście</li> <li>- opracowuje i wygłasza przemówienie na wskazany temat, dążąc do stosowania zasad retoryki</li> </ul>	
--	---	--	--

<p><b>2. Styl i stylizacja. Makaronizmy.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcia stylu i stylizacji</li> <li>– w czytanych fragmentach (np. <i>Pamiętników</i> J. Ch. Paska) rozpoznaje makaronizmy i inne cechy stylu sarmackiego</li> <li>– wyjaśnia terminy: makaronizm, makaronizacja</li> <li>– wskazuje wpływy łaciny na język epoki i wiąże je z modą językową panującą wśród ówczesnej szlachty</li> <li>– wyjaśnia, czym są zapożyczenia językowe, wymienia ich rodzaje</li> <li>– analizując język <i>Pamiętników</i>, wskazuje przykłady zapożyczeń z łaciny</li> <li>– *wskazuje najważniejsze zapożyczenia z różnych języków do polszczyzny – w epokach dawnych i dziś</li> <li>– *analizuje język różnych tekstów pod kątem obecnych w nich zapożyczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy typowe dla języka XVII-wiecznej szlachty; odnajduje je w czytanych utworach</li> <li>– w tekście <i>Pamiętników</i> wskazuje makaronizmy składniowe i fleksyjne</li> <li>– wskazuje źródła i określa rolę zapożyczeń z łaciny i makaronizacji w języku sarmackiej szlachty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– *przedstawia i ocenia wpływ języka angielskiego na współczesną polszczyznę</li> </ul>
<p><b>3. Wielką czy małą literą? Zawilości ortograficzne.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia najważniejsze zasady polskiej ortografii w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą</li> <li>– potrafi zastosować powyższe zasady, tworząc teksty własne i poprawiając teksty cudze</li> <li>– wymienia kompendia poprawnościowe (słowniki), do których sięga, by rozstrzygnąć wątpliwości ortograficzne</li> <li>– potrafi znaleźć w słowniku ortograficznym określoną zasadę pisowni i zastosować ją w tekście własnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia konwencjonalną zasadę polskiej ortografii (*odróżniając ją od innych, np. fonetycznej, morfologicznej lub historycznej)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia pisownię wielką i małą literą, odwołując się do różnych zasad polskiej ortografii</li> </ul>