

**Technikum Nr 2 im. gen. Mieczysława Smorawińskiego
w Zespole Szkół Ekonomicznych w Kaliszu**

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych zajęć edukacyjnych
– kształcenie ogólnokształcące

Przedmiot: **Język polski**

Klasa: II

Zakres rozszerzony

III etap edukacyjny na podbudowie wymagań dla szkoły podstawowej

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
OŚWIECENIE					
Wprowadzenie do epoki oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd ludzi oświecenia • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie
Czas rozumu					
Kryzys oświeceniowego optymizmu.					
Sztuka oświecenia	• wskazać na	• wymienić cechy	• wymienić	• analizować dzieło	• wypowiedzieć się

	przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko	stylu klasycystycznego • wymienić cechy stylu rokoko • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej	najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz	klasycystyczne według wskazanych kryteriów • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki	na temat muzyki okresu oświecenia
Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego	• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego	• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego	• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
Patriotyzm czasów klęski. Mazurek Dąbrowskiego, czyli nowy wymiar patriotyzmu.	• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> oraz <i>Pieśni Legionów</i> • zdefiniować hymn, wyjaśnić okoliczności powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>	• opisać wzór patrioty ukazany w utworach • wskazać środki stylistyczne	• omówić funkcję środków stylistycznych w utworach	• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego oraz <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> z innymi tekstami na temat patriotyzmu	• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu
„Satyra prawdę mówi...”, czyli realizacja oświeceniowej	• zdefiniować satyrę, bajkę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i	• przedstawić kompozycję satyr, bajek • scharakteryzować	• przedstawić problematykę satyr, bajek • wskazać te cechy	• rozpatrzyć satyrę, bajki w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz	• w kontekście satyr, bajki rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz

<p>zasady „bawiąc – uczyć”</p> <p>Jaka wizja świata wyłania się z bajek Ignacego Krasickiego?</p>	<p><i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego, wybranych bajek Krasickiego</p>	<p>głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> oraz wybranych bajek</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach, wybranych bajkach wskazać w utworach cechy satyry, bajki 	<p>satyry, bajki, które określają jej przynależność do klasycyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób piętnowania wad w satyrach oraz bajkach Ignacego Krasickiego wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego 	<p>w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze, bajce 	<p>postawy społeczne we współczesnym świecie</p>
<p>Dialogi z tradycją.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu wyjaśnić terminy: <i>ironia, stereotyp, PRL</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy satyry w utworze wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić problem poruszony w satyrze omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego omówić kontekst społeczno-polityczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie
<p>Ćwiczenia w interpretacji, analizie i czytaniu ze zrozumieniem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst
<p>Komedia ludzkich charakterów . Portret psychologiczny Skąpca- tytułowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować i uzasadniać własne sądy, rozpoznawać konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę, znać konteksty i biografię autora

bohatera komedii Moliera. Śmiech przez łzy, czyli gorzka wymowa „Skapca” Moliera.					
Ignacy Krasicki – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami 	<ul style="list-style-type: none"> relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego utwory autorstwa Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>
Czucie i wiara w epoce rozumu.	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować sielankę streścić podane fragmenty utworów Franciszka Karpińskiego – sielanki i wybrane wiersze 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym scharakteryzować bohaterów sielanki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> wskazać elementy sentymalizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> porównać świat sielankowej Arkadii do utopii
Serce czułe i piękne wzory, czyli sielanka sentymentalna. Człowiek częścią natury. Tęsknota za Arkadią.	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów fragmentu wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić problematykę fragmentu omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie wskazać elementy sielanki we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji omówić język fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty i nawiązania

Natura jako raj utracony.					
Najsłynniejsza kolęda polska.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy modlitwy w utworach • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania
Bohaterowie Woltera i ich przygody na „najlepszym ze światów”.	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór • omówić świat przedstawiony • nazwać rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię dojrzewania bohatera • omówić kompozycję utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>Eldorado</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej • wskazać elementy parodii w utworze • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omówić kontekst filozoficzny utworu • interpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu
Język i styl różnych epok.	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługiwać się językiem
Dlaczego czasem pisano odmiennie o tych samych sprawach?	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie posługiwać się językiem
Synteza materiału.	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać bogate konteksty

	sądy i opinie	konteksty	stanowisko	wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
--	---------------	-----------	------------	--	--

ROMANTYZM					
Przełom romantyczny, czyli kryzys cywilizacji rozumu.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie • omówić obrazy Thomasa Cole'a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki
Między sentymentalizmem a romantyzmem.	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy romantycznego pejzażu • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego • wypowiedzieć się na temat muzyki

					romantycznej
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich
Romantyczny świat duchów i wyzwolonej wyobraźni.	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść ballady wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić punkty widzenia ojca i syna scharakteryzować króla olch omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany określić konwencję literacką dominującą w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze <i>Król olch</i> Franciszka Schuberta
Ogień i lzy Wertera.	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu tekstu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować tytułowego bohatera zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie

Pochwała twórczej aktywności.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat możliwości osiągnięcia przez człowieka szczęścia • przedstawić utwory zawierające topos Fausta
Reklama – Mefisto świata współczesnego. Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku
<i>Autorzy hymnu Europy.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej
Bohater bajroniczny i	• zrelacjonować	•	• zdefiniować miłość	• wypowiedzieć	• przedstawić

świat jego wnętrza.	treść utworu na podstawie streszczenia <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu 	romantyczną w kontekście fragmentów tekstu	się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera	wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego
Bunt młodych. Młodość jako wartość. Spór klasyków z romantykami i pochwała młodości w Odzie do młodości.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni
Ballada – pierwsza forma romantyczna. Poetycki manifest romantyzmu.	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora 	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy 	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję 	<i>Romantyczność:</i> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego • wyjaśnić, 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie <i>Romantyczność</i> • wskazać elementy

	<p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • określić rodzaj narracji i wskazać narratora <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony 	<p>gatunkowe utworu</p> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję ballady • wskazać cechy gatunkowe utworu <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę utworu <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy synkretyczne w utworach 	<p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów fantastycznych w utworach 	<p>dla czego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</p> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • porównać główną bohaterkę z lady Makbet <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach 	<p>konwencji baśniowej w balladach</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. <i>Świtez</i> • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną
Wędrowiec, tułacz, pielgrzym...	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję sonetów w 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne 	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreację podmiotu lirycznego w

<p>Bohater Sonetów krymskich Adama Mickiewicza.</p> <p>Romantyczne widzenie natury. Topos podróży.</p>	<p>liryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i> 	<p>odniesieniu do definicji gatunku</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i> • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach 	<p>budujące atmosferę zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić funkcję orientalizmów 	<p>sonetu w kontekście biografii autora</p> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach 	<p>wierszu <i>Ajudah</i> ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza <i>Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawienia motywu <i>homo viator</i> w wybranych tekstach kultury
<p>Jak wyrazić miłość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i 	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz miłości 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w

<p>Miłość ponad wszystko.</p>	<p>liryki</p>	<p>lirycznych w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję erotyków 	<p>określić ich funkcję</p> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej 	<p>przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć 	<p>utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka • porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną
-------------------------------	---------------	---	--	--	---

<p>Tragizm mściciela. Dylematy Konrada Wallenroda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • zrekonstruować biografię tytułowego bohatera • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera • omówić kompozycję utworu • przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego • wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i> • scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze 	<p>miłości</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera • omówić funkcję Halbana w utworze • wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję • zinterpretować zakończenie utworu • wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze • dokonać analizy stylu utworu • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod • podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda • wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie
<p>Miłość romantyczna i książki zbójckie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego • omówić kompozycję utworu • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • porównać sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater • dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów

		<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego 	<p>ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sensu przestrogi ogłoszonej przez Gustawa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera 	<p>pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem</p>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III Martyrologia narodu – historyczne odniesienia w dramacie.</p> <p>Polskie społeczeństwo ukazane w wybranych scenach <i>III cz. Dziadów</i></p> <p>Przemiana bohatera romantycznego.</p> <p>Polska jako Mesjasz narodów.</p> <p>Wykorzystanie tradycji romantycznej przez współczesnych twórców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III • przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dramatu • odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza • przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji • przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> • przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III • scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada • omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i> • omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra • dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra • zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • wyjaśnić symbolikę bajki <i>Żegoty</i> • zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją • opisać funkcję <i>Małej Improwizacji</i> • omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej • dokonać analizy scen onirycznych w <i>Dziadach</i> cz. III i porównać je • podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra

		Konrada jako bohatera romantycznego			
Wobec kosmosu. Liryki lozańskie.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wiersza <i>Polaty się lzy me czyste...</i> w kontekście biografii Adama Mickiewicza • dostrzec i omówić odmienność <i>Liryków lozańskich</i> od dotychczasowej twórczości poety
Przestrzeńpolskości w utworze Mickiewicza – geneza. Szlachta polska – portret zbiorowości. Polski dwór i natura. Jacek Soplica-	streszcza akcję i fabułę utworu, uwzględniając specyfikę kompozycji	wymienia i charakteryzuje postacie utworu charakteryzuje przedstawiony w utworze obrazszlachty, jej mentalność, obyczaje, styl życia, zróżnicowanie społeczne itd.	charakteryzuje <i>Pana Tadeusza</i> jako epopeję, dostrzega cechy innych gatunków literackich (np. sielanki, poematu opisowego, komedii, satyry, poematu heroikomicznego, baśni) formułuje własne opinie i oceny na temat tej	wyjaśnia, na czym polega opisowość utworu (odwołuje się do konkretnych fragmentów) wskazuje charakterystyczne cechy stylu dzieła dostrzega synkretyzm	przedstawia funkcje trzynastozgłoskowca wskazuje w utworze elementy romantycznej i nieromantycznej rozpoznaje indywidualny styl dzieła

<p>bohater romantyczny.</p> <p>Epopeja romantyczna.</p> <p>Gatunki literackie <i>Pana Tadeusza</i>.</p>			<p>warstwy społecznej</p> <p>wskazuje różne opisy przyrody, określając ich funkcję w dziele</p> <p>wyjaśnia, jaki wpływ na charakter utworu ma kategoria „widzę i opisuję” oraz „przeniesienie utęsknionej duszy” do kraju lat dziecińczych</p>	<p><i>Pana Tadeusza</i></p> <p>rozpoznaje w dziele różne estetyki: patos, liryzm, komizm itp.; charakteryzuje je i określa ich funkcje</p> <p>wyjaśnia kluczową rolę powtarzającego się przymiotnika „ostatni”</p>	<p>interpretuje dzieło, wykorzystując fragmenty prac naukowych znanych badaczy twórczości Mickiewicza</p>
<p>Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza. Biografie romantyczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić biografię Adama Mickiewicza wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować teksty

			egzystencjalny		
Czytanie ze zrozumieniem.	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> Smutek o zachodzie słońca. Hymn i elegia.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi, tęsknoty za ojczyzną, emigracji
Polski poeta na grobie Agamemnona.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym • opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny
<i>Poeta i siła fatalna.</i> Testament mój J. Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję • wymienić grupy 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać motyw <i>exegi monumentum</i> w znanych sobie tekstach literackich

		adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję	czym jest testament poetycki <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 		
Walka i pieśń, czyli o polskim wybijaniu się na niepodległość. Czyn i poezja tyrtejska.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworów • określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wzorzec osobowy patrioty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję motywów w utworze • omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu • dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych
Bohater w poszukiwaniu wartości. Jaskółczy niepokój młodzieńczego serca. Bohater na szczycie i w podziemiach. Etyczny wymiar czynu.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części • scharakteryzować Kordiana w akcie I • zinterpretować imię tytułowego bohatera • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję <i>Przygotowania</i> • omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i> • omówić funkcję opowieści Grzegorza • omówić funkcję podróży Kordiana po Europie • zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda • zinterpretować pieśń Nieznajomego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc • wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny <i>Przygotowania</i> • porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury

			<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara • wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję 	obłąkanych	
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego. Biografie romantyczne.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej
Ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem i interpretacji tekstu.	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące zrozumienia i interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zrozumieć i zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst
Krytyczne czytanie	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

tekstu – ćwiczenia	informacje zawarte w tekście	informacje zawarte w tekście	problem w tekście	argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	
<p>Tragizm człowieka i tragizm ludzkości. <i>Nie – Boska komedia</i></p> <p>Dramat o nieuchronności zagłady...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury
<p>Poemat dygresyjny i ironia romantyczna. Wszechmoc autora.</p> <p>Ironia Norwida.</p> <p>Portrety nieskłamane.</p> <p>Ja. Szczerłość i maski.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję i budowę wiersza <p>opisać nastrój wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę nici • omówić funkcję motta • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przesłanie wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu • sformułować tezę interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu

			<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję ironii w wierszu • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję 		
Romantyczna wizja historii i roli jednostki.	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu • wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu • omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności • zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną wiersza • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję motto w kontekście biografii Józefa Bema
Norwidowska koncepcja sztuki doskonałej.	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
<i>Śluby panińskie</i> A. Fredry jako kontrapunktu cierpieńmiłosnych.	przedstawia i charakteryzuje bohaterów	rozpoznaje w tekście różne rodzaje komizmu przedstawia sens moralny omawianych	wskazuje w dramatach jednoczesną obecność różnych kategorii	analizuje obejrzany spektakl teatralny, wskazuje zastosowane środki teatralne i określa	zestawia i porównuje znane dramaty romantyczne, uwzględniając różne aspekty (np.

Magnetyzm serca „na wesoło”.		utworów, rozpoznaje obecne w nich wartości uniwersalne	estetycznych (tragizm, patos, komizm, groteska)	ich funkcje	problematyka, przekaz, kompozycja, walory teatralne, charakter świata przedstawionego)
------------------------------	--	--	---	-------------	--

ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> wymienić typy i grupy zapożyczeń sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych
W stronę uporządkowania polskiej ortografii... Cztery główne zasady ortograficzne.	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cztery główne zasady polskiej ortografii (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną), 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady dotyczące każdej z nich, stosuje poprawną pisownię wyrazu, uzasadniając właściwą zasadą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest uzus w ortografii (podaje przykłady) wie, czym zajmuje się Rada Języka Polskiego, potrafi znaleźć jej wyjaśnienia na stronie internetowej 	<ul style="list-style-type: none"> rozstrzyga wątpliwości ortograficzne, posługując się słownikami języka polskiego (ortograficznym, etymologicznym, skrótów i innymi) 	wykorzystuje wiedzę o zasadach ortograficznych w pracy nad tekstem własnym i cudzym; dostrzega i koryguje błędy
Style funkcjonalne. Mędrca szkiełkoi oko. Styl naukowy i jego cechy.	<ul style="list-style-type: none"> wymienić style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu wskazać w tekście literackim elementy stylu 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst w określonym stylu przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu 	

			artystycznego		
Nauka o języku - ćwiczenia językowe.	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
Styl i język romantyzmu. Styl indywidualny a styl typowy.	• wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego	• odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście	• wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście	• przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	• podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
Jak wyrazy wędrują po języku? Zmiany znaczeniowe wyrazów.	• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczno ści	• wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy	• podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach	• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach	• przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Reklama – Mefisto świata współczesnego.	• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej • wymienić rodzaje	• wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich • nazwać środki perswazji zastosowane w	• określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach	• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów	

	<p>argumentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność 	<p>podanych tekstach</p>			
<p>Ćwiczenia stylistyczne. Tropy poetyckie czy codzienne środki językowe?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	
<p>Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć opinię – pismo użytkowe 	
<p>Szkic interpretacyjny. Ćwiczenia kompozycyjne – dłuższe formy wypowiedzi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy szkicu interpretacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego o pod kątem środków językowych • stworzyć szczegółowy plan 	<ul style="list-style-type: none"> • przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego • stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć szkic interpretacyjny 	

		dekompozycjn y przykładowego szkicu interpretacyjneg o			
--	--	---	--	--	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff