

Technikum Nr 2 im. gen. Mieczysława Smorawińskiego w Zespole Szkół Ekonomicznych w Kaliszu

Wymagania edukacyjne z plastyki w zakresie podstawowym dla klasy pierwszej szkoły ponadpodstawowej
z uwzględnieniem celów kształcenia i treści nauczania ujętych w podstawie programowej

Przedmiot: plastyka

Klasa: I podbudowa szkoła podstawowa

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Rozdział 1. : KULTURA SZTUKA I MY					
1. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i>, <i>sztuka</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi • określa, czym wyróżniają się gatunek ludzki • używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażenia ze słowem <i>kultura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> • interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego • przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą • przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury
2. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką.	<ul style="list-style-type: none"> • świat sztuki i jego elementy • tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu • łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i> • definiuje przestrzeń dośrodkową, odśrodkową, osobistą i podaje ich przykłady • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie • omawia dokonania Mircei Eliadego • odnosi pojęcie <i>axis mundi</i> do współczesnego świata 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała • wyjaśnia, jak rozumie cytaty dotyczące odczuwania własnej płciowości przez człowieka

	kostiumem społecznym	z domem jako sacrum		• tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku	
3. Jesteśmy odbiorcami i współtwórcami	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska, popularna, masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Baumana • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarnej i uzasadnia własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy
4. Być świadomym odbiorcą kultury	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna, lokalna, regionalna, narodowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia pojęcie <i>handmade</i> w odniesieniu do kultury • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy
5. Lokalna animacja kultury	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różne formy kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym • podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • przygotowuje w zespole projekt animacji kultury • wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej • ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci • proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy
6. Co nam mówi forma dzieł sztuki Co jest s	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>mimesis</i> i <i>tèchne</i> • przytacza koncepcje 	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje związki kategorii <i>mimesis</i> z traktatem Leonarda da Vinci 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki

ztuką?	kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi	pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury <ul style="list-style-type: none"> • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • omawia współczesne koncepcje wystawiennicze • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną 	• nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza	• analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych	• porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej
7. Co nam mówi forma dzieł sztuki? Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno</i>, <i>kicz</i>, <i>brzydota</i> • formułuje własnymi słowami definicję sztuki • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękną • gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce • wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór • podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach • charakteryzuje zjawisko kiczu 	• omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie • analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii
8. Odczytywanie sensu dzieła sztuki. Kultura wysła komunikaty	<ul style="list-style-type: none"> • określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka • formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej • na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie mogą być konsekwencje nieznaności kodu kulturowego danej społeczności • ocenia zjawisko manipulowania kodem 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności • gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i

	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i> tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako <i>globalną wioskę</i> 	<p>komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: <i>Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą</i> przycacza istotne fakty z historii mediów w kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego 	<p>kulturowym w celach marketingowych</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka definiuje współczesne media bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie <i>Rejs Marka Piwowskiego</i> 	<p>druku</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe organizuje w szkole pokaz filmu <i>Rejs Marka Piwowskiego</i>
Rozdział II: ANALIZA I INTERPRETACJA NOWYCH DZIEŁ SZTUKI					
<p>9. Tajemnice współczesnego malarstwa</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie

<p>10. Świadomy interpretator sztuki malarskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści obrazu wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze elementy języka malarstwa na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” 	<ul style="list-style-type: none"> zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa
<p>11. Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska?</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w. przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką
<p>12. Jak poznawać sztukę i o niej rozmawiać?</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” 	<ul style="list-style-type: none"> dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej
<p>13. Urbanistyczna redefinicja sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy współczesnej architektury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia problematykę współczesnej architektury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie architektury w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje plan przebudowy szkoły z

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w. przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów 	<p>współczesnego człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych 	<p>na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat</p> <ul style="list-style-type: none"> redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury 	<p>uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników</p>
<p>14. Zrozumieć architekturę</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze elementy języka architektury na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego
<p>15. Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna? Piękno czy użyteczność?</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> wskazuje cechy współczesnego designu wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej wskazuje obszary inspiracji dla designerów podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego designu wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania

		specyfikę ich prac • zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie			
Rozdział 3. AWANGARDA I SZTUKA WSPÓŁCZESNA					
16. Zostać designerem to wyzwanie!	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego
17. Czym jest awangarda?	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki charakteryzuje wybrane nurty współczesnych praktyk artystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob gromadzi informacje o szydełkowym graffiti rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki przygotowuje w zespole performance lub happening omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji

		ich prac			
18. Język nowych praktyk sztuki	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Violi 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa” omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Violi „Tratwa” tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki
19. Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka?	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy współczesnej muzyki wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki przyczą nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w. podaje najważniejsze fakty z historii muzyki przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym
20. Muzyka jako forma wyrazu emocji	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu „How soon is now” grupy The Smiths odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” zespołu The Smiths omawia najważniejsze elementy języka muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is now” grupy The Smiths wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski
21. Nowe formy dzieł. Innowacje w teatrze	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru wymienia nazwy najważniejszych nurtów 	<ul style="list-style-type: none"> podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru określa, na czym polegają 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru redaguje pytania do ankiety na temat obecności 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru tłumaczy ideę teatru 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat

	teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.	różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w. • wylicza najważniejsze fakty z historii teatru 	teatru w życiu człowieka <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu • opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych 	nowych brutalistów <ul style="list-style-type: none"> • omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze • redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego 	materiałami multimedialnymi <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance'u • omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia
22. Jak napisać recenzję? Przez chwilę być reżyserem...	• wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego	• odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego <ul style="list-style-type: none"> • odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu • odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka 	• na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego • omawia najważniejsze elementy języka teatru 	• samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka	• na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu
23. Multimedia w kulturze i sztuce.	• wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w. 	• wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii <ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. • przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii • formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego • odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przywołuje nazwiska 	• charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii <ul style="list-style-type: none"> • omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad 	• wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie 	• formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście

		polskich fotografów i określa tematykę ich prac			
24. Przesłanie zawarte w fotografii	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory'ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)” odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania” 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania” 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania” 	<ul style="list-style-type: none"> omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
25. Dokąd zmierza współczesne kino?	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i tematy współczesnego kina wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w. 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w. przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych
26. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa?	<ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści filmu wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky'ego „Requiem dla snu” 	<ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze elementy języka filmu na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej

		<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy 		na temat obejrzanego filmu	podstawie formułuje wnioski
27. Pop – art. Jakie dzieła są POP	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy współczesnej sztuki pop. • charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu sztuki pop 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje najważniejsze fakty z historii pop artu • omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka • wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming • wymienia funkcje telewizji • podaje przykłady wydarzeń medialnych • wylicza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę • odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji • tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników • objaśnia specyfikę serialu nowej generacji • wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego • odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji • określa różnice między telewizją państwową a komercyjną • wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje przekaz jako współczesne medium • charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych • samodzielnie analizuje i interpretuje programy informacyjne różnych stacji • charakteryzuje zjawisko reklam społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia pomysł na program typu pop art

		<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów 			
28. Internet we współczesnym świecie	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy internetu • wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu • omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu • podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0</i>. • omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego • w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu • odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje internet jako nowe medium • tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej • przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali społecznościowych • wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych • omawia najważniejsze elementy języka internetu • na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo • charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie • tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej • porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski 	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą • przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury
29. Jakie możliwości kryją się w nowych mediach?	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych • rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich • podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka • wyjaśnia, czym są subkultury • wymienia przykłady rekwizytów kultury • gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne • wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury • określa, czym jest dress code • rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje zasady <i>savoir-vivre</i>'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4 • omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze • podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad <i>dress code</i>'u 	<ul style="list-style-type: none"> • pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników

<p>30. Awangarda i sztuka współczesna - podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych • odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży • uczestniczy w przygotowaniu scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne • bierze udział w przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat przyzwyczajzeń konsumenckich wśród osób z najbliższego otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych • na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży • przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajzeń konsumenckich znanych mu osób
---	--	---	--	---	--

Katarzyna Lasek