

➤ Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego w zakresie podstawowym dla klasy trzeciej szkoły ponadgimnazjalnej

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>MŁODA POLSKA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ trafnie rozróżniać pojęcia: <i>Młoda Polska, modernizm, neoromantyzm, fin de siècle, belle époque</i></li> <li>➤ rozpoznawać podstawowe idee modernizmu</li> <li>➤ rozpoznawać typowe motywy literackie epoki</li> <li>➤ określić przedstawicieli Młodej Polski i modernizmu (europejskiego)</li> <li>➤ rozpoznawać filozofów inspirujących modernistów</li> <li>➤ rozpoznawać podstawowe kierunki rozwoju sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się pojęciami: <i>Młoda Polska, modernizm, neoromantyzm, fin de siècle, belle époque</i></li> <li>➤ charakteryzować najważniejsze idee modernizmu</li> <li>➤ charakteryzować poglądy najbardziej wpływowych myślicieli epoki (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson)</li> <li>➤ określić techniki literackie odkrywane i używane w epoce</li> <li>➤ charakteryzować wybrane kierunki rozwoju sztuki (impresjonizm, symbolizm, secesja, ekspresjonizm)</li> <li>➤ wskazywać w umotywowany sposób fazy rozwojowe Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ budować elementy światopoglądu modernistycznego i inspirującej go filozofii</li> <li>➤ charakteryzować style i nurty wypowiedzi literackich epoki</li> <li>➤ prezentować twórczość artystów wybranych kierunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozwijać elementy światopoglądu modernistycznego w aspektach filozoficznych i literackich</li> <li>➤ analizować estetyczne koncepcje sztuki przełomu wieków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozwijać wypowiedzi o dodatkowe elementy o epoce</li> <li>➤ rozwijać wypowiedzi o szerokie i wielorakie ujęcia kontekstowe</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać podstawowe pojęcia: <i>weltschmerz</i>, <i>katastrofizm</i>, <i>egzystencjalizm</i>, <i>dekadentyzm</i>, <i>spleen</i></li> <li>➤ poszukiwać potrzebnych wiadomości w słownikach i innych źródłach</li> <li>➤ odnaleźć w wierszu Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> zapis odrzucanych i przyjmowanych postaw i poglądów</li> <li>➤ charakteryzować osobowość i postawę życiową bohatera powieści Huysmansa (czytanej we fragmencie)</li> <li>➤ wskazywać cechy postawy dekadencej na podstawie analizy tekstu krytyka</li> <li>➤ analizować współczesny tekst liryczny (<i>Schylek wieku</i> Szymborskiej) we wskazanych aspektach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić cechy schyłkowego światopoglądu końca XIX wieku</li> <li>➤ odczytać wiersz Tetmajera jako „manifest pokolenia”</li> <li>➤ dostrzec podobieństwa postawy podmiotu wiersza Tetmajera i bohatera powieści Huysmansa</li> <li>➤ porównywać esej literacki (Stempowskiego) i wiersz (Tetmajera)</li> <li>➤ analizować problematykę wiersza Szymborskiej, dostrzegając w nim różne nawiązania kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odnajdywać miejsce sztuki w postawie dekadencej</li> <li>➤ odczytać wiersz Tetmajera w kontekście ideowym i literackim epoki</li> <li>➤ funkcjonalnie analizować retoryczny i stylistyczny kształt wiersza Tetmajera</li> <li>➤ porównać funkcjonowanie motywu dekadencej w wierszu Tetmajera i powieści Huysmansa</li> <li>➤ analizować materiał argumentacyjny w tekście krytycznym</li> <li>➤ porównawczo wypowiadać się o tragizmie bohaterów różnych epok i różnych idei</li> <li>➤ podjąć analizę środków stylistycznych w wierszu Szymborskiej, w tym ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ motywować postawy dekadencej przekonaniem filozoficznymi i estetycznymi końca XIX wieku</li> <li>➤ dostrzec w wierszu Tetmajera i powieści Huysmansa zarys charakterystycznych postaw światopoglądowych i estetycznych epoki</li> <li>➤ odczytywać <i>Schylek wieku</i> w polu aluzji i nawiązań kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ śledzić postawy dekadencej w innych utworach (literackich, filmowych), w tym w utworach współczesnych</li> <li>➤ opracowując różne tematy, przywołać różnorodne konteksty, w tym filozoficzne i estetyczne</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznawać cechy gatunkowe i tradycje sonetu</li> <li>➤ dokonać analizy wiersza <i>Kowal</i> z dostrzeżeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować twórczość poetycką Leopolda Staffa jako przedstawiciela drugiej generacji poetów Młodej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać w poezji Staffa naleciałości stylistyki modernistycznej</li> <li>➤ wykorzystać dla potrzeb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać uniwersalny charakter twórczości Staffa</li> <li>➤ twórczo i krytycznie odnieść się do spostrzeżeń badaczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posłużyć się lekturą innych niż wskazane wiersze Staffa dla ilustracji jej tendencji</li> <li>➤ przywołać różnorodne</li> </ul>

<p>z znaczeń symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować postawę życiową przyjmowaną przez podmiot <i>Kowala</i> w opozycji do postaw dekadencjonalnych</li> <li>➤ odczytywać podstawowe treści w tekstach badawczych</li> <li>➤ charakteryzować Staffa przedstawionego w wierszu <i>Znałem boga poezji</i></li> </ul>	<p>Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać i rozumieć rolę inspiracji nietzscheańskiej w wierszu <i>Kowal</i></li> <li>➤ analizować kompozycję wiersza <i>Kowal</i>, wykorzystując spostrzeżenia badaczki</li> <li>➤ czytać ze zrozumieniem teksty badawcze</li> <li>➤ charakteryzować stosunek do Staffa wyrażony wierszem <i>Znałem boga poezji</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<p>wypowiedzi własnej spostrzeżenia i tropy interpretacyjne badaczy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wypowiadać się o recepcji poezji Staffa, analizując wiersz <i>Znałem boga poezji</i> Tadeusza Różewicza</li> <li>➤ samodzielnie wybierając formę wypowiedzi, omawiać twórczość Staffa w różnych aspektach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównawczo interpretować utwory poetyckie</li> </ul>	<p>konteksty (literackie, filozoficzne, religijne) w interpretacji wierszy Staffa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić specyfikę tekstów publicystycznych</li> <li>➤ przypomnieć teksty o charakterze manifestów poznane wcześniej</li> <li>➤ wskazać cechy postawy artysty modernistycznego</li> <li>➤ określić autoteliczny charakter modernistycznej koncepcji sztuki</li> <li>➤ analizować podglądy na sztukę wyrażone przez Stanisława Przybyszewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać specyfikę manifestów różnych epok</li> <li>➤ omówić postawę artysty modernistycznego</li> <li>➤ dostrzec społeczne przejawy życia artysty (dandyzm, cyganeria)</li> <li>➤ omówić postawy artystów dostrzeżone przez Przybyszewskiego (zarówno odrzucone, jak i akceptowane)</li> <li>➤ budować hierarchię wartości sztuki w koncepcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać związki postawy artysty romantycznego i modernistycznego</li> <li>➤ porównawczo przedstawiać poglądy na sztukę wyrażane przez Stanisława Przybyszewskiego</li> <li>➤ analizować sposoby wyrażania przekonań przez poszczególnych twórców</li> <li>➤ stworzyć rozprawkę uzasadniającą własne zdanie na temat sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić estetyczne wyróżniki sztuki modernistycznej (na tle koncepcji sztuki innych epok, romantycznej w szczególności)</li> <li>➤ analizować koncepcje estetyczne Stanisława Przybyszewskiego</li> <li>➤ stworzyć rozprawkę uzasadniającą opinię na temat postawy i twórczości wybranego artysty moderny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wykorzystać w wypowiedziach literaturę przedmiotową</li> <li>➤ konfrontować różne koncepcje sztuki z wykorzystaniem dodatkowych materiałów</li> </ul>

<p>(<i>Confiteor</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyszukiwać, korzystając z zasobów biblioteki, stosowne pozycje literackie</li> <li>➤ sporządzać zapisy bibliograficzne</li> </ul>	<p>modernistów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w manifestach Przybyszewskiego odnaleźć odrzucone i akceptowane koncepcje sztuki</li> <li>➤ w tekście badacza wyszukiwać stosowną argumentację</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przypomnieć sposoby literackiego ujęcia tematu czasów postyczniovych w literaturze pozytywistycznej</li> <li>➤ rozpoznać elementy biografii Żeromskiego i typ jego twórczej osobowości</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów powieści</li> <li>➤ prześledzić powieściowe wątki - społeczny i miłosny</li> <li>➤ rozpoznać najważniejsze tezy artykułów krytycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać tematy twórczości Żeromskiego i jej związki z różnymi kierunkami sztuki (realizm, naturalizm, impresjonizm)</li> <li>➤ odnaleźć elementy stylistyki młodopolskiej w powieści Żeromskiego</li> <li>➤ wskazać stylizacyjne zabiegi w powieści</li> <li>➤ prześledzić psychologiczną i społeczną problematykę powieści</li> <li>➤ ze zrozumieniem czytać teksty badawcze i krytyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić, czym jest <i>żeromszczyzna</i></li> <li>➤ odnaleźć indywidualne cechy stylu pisarstwa Żeromskiego</li> <li>➤ odczytywać znaczenia powieści w wymiarze narodowym i uniwersalnym</li> <li>➤ formułować sąd o Żeromskiego stosunku do problemów społecznych opierając się na spostrzeżeniach krytyków</li> <li>➤ porównać stanowisko Żeromskiego i wybranych twórców na temat powinności obywatelskich i altruizmu</li> <li>➤ formułować własne stanowisko w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować <i>Ludzi bezdomnych</i> jako powieść młodopolską</li> <li>➤ oceniać aktualność pisarstwa Żeromskiego, korzystając z opinii krytyków</li> <li>➤ aktywnie uczestniczyć w dyskusji o Żeromskiego widzeniu spraw społeczno-obyczajowych</li> <li>➤ przygotować esej lub artykuł problemowy</li> <li>➤ porównawczo interpretować teksty kultury różnego rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dyskutować o problemach społecznych</li> <li>➤ problematykę społeczno-obyczajowych ujmować wielostronnie, ze zrozumieniem dla różnych wobec niej punktów widzenia</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odszukać znaczenie terminów: <i>alegoria</i>, <i>symbol</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać elementy światopoglądowe w idei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odkryć nową rolę natury w wrażliwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać koncepcje natury różnych epok i kierunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować inne wiersze impresjonistyczne</li> </ul>

<p><i>synestezja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić malarskie i literackie początki nurtu impresjonistycznego</li> <li>➤ wskazać typowe cechy impresjonistycznego obrazowania</li> <li>➤ określić najważniejsze cechy poetyki impresjonistycznej</li> <li>➤ wyszukać w tekstach badaczek potrzebne informacje</li> <li>➤ analizować sposoby impresjonistycznego obrazowania i odczuwania w wierszu Tetmajera (<i>Melodia mgieł...</i>)</li> <li>➤ wskazać podobieństwa i różnice obrazowania w wierszu Tetmajera i malarstwie</li> <li>➤ określić techniki malarstwa impresjonistycznego</li> <li>➤ porównać wskazane elementy dzieła literackiego i malarskiego</li> </ul>	<p>impresjonistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić sposób operowania emocjami przez impresjonistów</li> <li>➤ wykazać się znajomością technik literackich używanych przez impresjonistów</li> <li>➤ analizować wiersze impresjonistyczne i współczesne ze wskazaniem zastosowanych środków i technik</li> <li>➤ zestawić, opierając się na tekstach badaczek, cechy impresjonizmu literackiego, muzycznego i malarskiego</li> <li>➤ samodzielnie dostrzegać podobieństwa w literackich i malarskich dziełach impresjonistycznych</li> <li>➤ w osobnym opracowaniu interpretować symbolikę wybranych dzieł malarskich</li> </ul>	<p>impresjonistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać subtelności uczuć ewokowane pejzażem impresjonistycznym</li> <li>➤ porównać w wierszu impresjonistycznymi i współczesnym koncepcje podmiotu lirycznego</li> <li>➤ wskazać jednolitość przekonań i technik impresjonistycznych w dziełach sztuki różnego rodzaju</li> <li>➤ podjąć udatną analizę porównawczą literackiego i malarskiego dzieła impresjonistycznego</li> <li>➤ uzasadnić, że w analizowanych wierszach użyto techniki impresjonistycznej i ocenić efekty jej zastosowania</li> <li>➤ napisać recenzję lub rozprawkę na temat malarskie i literackie</li> </ul>	<p>literackich (np. romantyczną, naturalistyczną) z koncepcją impresjonistyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować porównawczo wiersz impresjonistyczny i współczesny, biorąc pod uwagę różne ich aspekty</li> <li>➤ zestawić sposoby impresjonistycznego obrazowania i oddziaływania w różnych rodzajach sztuki z uwzględnieniem specyfiki tworzywa</li> <li>➤ krytycznie i twórczo wykorzystać konstatacje tekstu badaczki</li> <li>➤ interpretująco wiązać i dzielić literackie i malarskie wyobrażenia impresjonistyczne</li> <li>➤ napisać interpretację porównawczą w o tematyce malarsko-literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować porównawczo utwory literackie i malarskie</li> <li>➤ napisać felieton na temat życia malarskiego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odszukać znaczenie terminów: <i>alegoria, symbol,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyszukiwać różne znaczenia jednego symbolu, posługując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować nurt symbolistyczny w kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować nurt symbolistyczny w kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ prześledzić przeobrażenia idei i poetyki w twórczości</li> </ul>

<p><i>synestezja</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się słownikiem symboli</li> <li>➤ odtworzyć dzieje ruchu symbolistycznego w Europie</li> <li>➤ wskazać podstawowe wyznaczniki światopoglądu i estetyki (literackiej i plastycznej) symbolizmu</li> <li>➤ analizować wybrane dzieła literackie i malarskie, wskazując w nich symboliczne cechy przedstawień</li> <li>➤ rozpoznać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>➤ określić postawę podmiotu, zrekonstruować obraz odbiorcy (Boga) w wierszu <i>Dies irae</i></li> <li>➤ wskazać elementy symboliki chrześcijańskiej obecne w dziele Kasprowicza</li> </ul>	<p>się słownikiem symboli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukazać zależności między alegorią a symbolem w obrazowaniu literackim i plastycznym</li> <li>➤ wykorzystać krytycznie opinie wyrażone w tekście krytyka (Miriamy) dla własnych analiz literackich</li> <li>➤ samodzielnie budować rozwiniętą wypowiedź charakteryzującą elementy światopoglądu i estetyki symbolizmu</li> <li>➤ analizować wiersze Kasprowicza pod względem walorów stylistycznych i ideowych</li> <li>➤ porównawczo analizować symbolistyczne utwory literackie i prace malarskie</li> <li>➤ dostrzec elementy katastroficzne w utworze Kasprowicza <i>Dies irae</i></li> <li>➤ dostrzec cechy postawy prometejskiej w wierszu Kasprowicza</li> </ul>	<p>estetycznych założeń modernizmu i Młodej Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić charakter i motywację przemian konwencji artystycznych na podstawie uważnej lektury wypowiedzi krytycznych (Miriamy o sztuce Maeterlincka)</li> <li>➤ analizować w pełny sposób wiersze Kasprowicza jako przykłady wiersza symbolicznego</li> <li>➤ porównawczo interpretować wiersze Kasprowicza</li> <li>➤ operować wyznacznikami stylu ekspresjonistycznego w opisie tekstu</li> </ul>	<p>filozoficznych idei przełomu wieków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ twórczo i dla potrzeb własnych wypowiedzi wykorzystać teksty krytyczne</li> <li>➤ w analizach wierszy Kasprowicza dostrzec udział innych niż symbolistyczne idei, poetyk i środków przedstawienia, np. alegoryzację, dekadentyzm, impresjonizm</li> <li>➤ sprawnie wypowiadać się na temat współczesnego znaczenia języka symboli</li> <li>➤ osadzić lekturę hymnu Kasprowicza w ideach i motywach sztuki średniowiecznej, romantycznej</li> <li>➤ funkcjonalnie posługiwać się w analizach stylowymi wyznacznikami ekspresjonizmu</li> </ul>	<p>Kasprowicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wykazać orientację w gąszczu idei i poetyk modernistycznych</li> <li>➤ zestawiać historyczne i współczesne znaczenie sztuki symbolicznej</li> <li>➤ rozpatrywać twórczość ekspresjonistyczną na tle innych dążeń i stylów epoki młodopolskiej</li> </ul>
--	---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać teksty kultury, w których występuje motyw franciszkański i humanistyczny</li> <li>➤ znaleźć informacje o stylizacji językowej odnieść do tekstu Kasprowicza</li> <li>➤ przypomnieć zasady poetyki klasycystycznej</li> <li>➤ wskazać podstawowe idee franciszkańskie</li> <li>➤ podjąć próbę pisemnej wypowiedzi o poezji Staffa we wskazanej formie</li> <li>➤ określać własne odczucia wzbudzone przez teksty kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznawać zjawisko aluzji literackiej w odniesieniu do wierszy Kasprowicza i Staffa</li> <li>➤ posługiwać się funkcjonalną analizą wiersza wolnego</li> <li>➤ dostrzegać rolę idei franciszkańskiej w twórczości Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pogłębiać znajomość światopoglądu młodopolskiego w wybranych kontekstach (np. historycznym, społecznym, ideowym, literackim)</li> <li>➤ dostrzegać rolę idei klasycystycznych (stoicyzmu), dostrzegać poetykę umiaru i harmonii w wierszach Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pogłębiać znajomość światopoglądu młodopolskiego w wielu kontekstach</li> <li>➤ prześledzić rozwój sztuki poetyckiej Staffa w epoce Młodej Polski i kolejnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ oceniać znaczenie poezji Staffa i Kasprowicza w historii literatury polskiej</li> <li>➤ napisać esej na temat twórczości wybranego młodopolskiego poety</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ znaleźć przykłady utworów z motywem podróży, określać różnorodność funkcji motywu</li> <li>➤ rozpoznać elementy biograficzne w <i>Jądrze ciemności</i></li> <li>➤ wskazać i charakteryzować narratorów i bohaterów <i>Jądra ciemności</i></li> <li>➤ kreślić sytuację narracyjną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec w powieści elementy retrospekcji i inwersji czasowej</li> <li>➤ dostrzec w utworze element krytyki politycznej i społecznej, odnaleźć w nim problematykę kulturowej konfrontacji i cywilizacyjnego postępu</li> <li>➤ dostrzegać w <i>Jądrze ciemności</i> przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać złożoność obrazu człowieka (bohaterów) w <i>Jądrze ciemności</i> w planie społecznym, psychologicznym i etycznym</li> <li>➤ dostrzec w utworze konfrontację postaw ludzkich (bohaterów) w planie moralnym i charakterystyczne problemy conradowskiej etyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić tragiczną koncepcję człowieka ukazaną (wykorzystaną) w <i>Jądrze ciemności</i></li> <li>➤ napisać rozprawkę uniwersalizującą przesłanie <i>Jądra ciemności</i></li> <li>➤ twórczo wykorzystać uwagi krytyczne</li> <li>➤ przeprowadzić porównawczą ocenę dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formułować i rozważać problemy etyki conradowskiej w wielu aspektach i wielu kontekstach</li> <li>➤ na podstawie <i>Jądra ciemności</i> określać koncepcję antropologiczną i dociekać problemów egzystencjalnych</li> </ul>

<p>utworze, rozpoznać jego ramową kompozycję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić tematykę i problematykę opowieści w różnych planach</li> <li>➤ zbudować strukturę narracyjną i czasową <i>Jądra ciemności</i></li> </ul>	<p>ukazania złożoności rzeczywistości ludzkiej, analizując jego problematykę, kompozycję, styl i język</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i rozumieć tytułowe określenie dzieła Conrada w różnych aspektach</li> <li>➤ w wybranych aspektach porównawczo analizować dzieło filmowe i literackie (<i>Czas apokalipsy</i> i <i>Jądro ciemności</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ krytycznie ocenić stosunek dzieła filmowego do literackiego „pierwowzoru” (<i>Czas apokalipsy</i> Coppoli wobec dzieła Conrada)</li> <li>➤ krytycznie i porównawczo oceniać dokonania literackie i filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przeprowadzać rozważania moralne na temat <i>Jądra ciemności</i></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>➤ omówić młodopolskie koncepcje artysty i sztuki ukazane w artykułach programowych oraz w utworach literackich</li> <li>➤ na przykładzie konkretnego utworu wskazać cechy dramatu symbolicznego</li> <li>➤ popierać argumentami własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać nastrój i przesłanie wierszy Baudelaire,a</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>➤ rozpoznać style w sztuce</li> <li>➤ określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>➤ rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>➤ stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>➤ dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>➤ określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec obecność tradycji w dyskursie współczesnym</li> <li>➤ omówić twórczość poetów przeklętych z innych epok</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przypomnieć ujęcia motywu ludowego w różnych epokach</li> <li>➤ rozpoznać elementy biografii autora i typ jego twórczej osobowości</li> <li>➤ przeczytać <i>Chłopów</i> t. I</li> <li>➤ charakteryzować ważne elementy świata przedstawionego</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów</li> <li>➤ opisywać przedstawione w powieści elementy życia zbiorowości wiejskiej</li> <li>➤ dostrzec różnorodność zastosowanych w dziele konwencji literackich</li> <li>➤ poznać podstawowe pojęcia związane z terytorialnymi odmianami polszczyzny</li> <li>➤ rozpoznać zjawisko stylizacji gwarowej (<i>dialektyzacji</i>) w powieści – określić jej charakter, wskazać przykłady użycia</li> <li>➤ rozpoznać cechy gatunkowe dzieła</li> <li>➤ wyszukiwać w tekście krytycznym stosowną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać tematy twórczości Reymonta i jej związki z różnymi kierunkami sztuki (realizm, naturalizm, impresjonizm)</li> <li>➤ dostrzec sposoby kształtowania czasu i przestrzeni w powieści</li> <li>➤ określić motywację postępowania bohaterów</li> <li>➤ dostrzegać symboliczny wymiar kreacji bohaterów</li> <li>➤ grupowo charakteryzować bohaterów</li> <li>➤ charakteryzować różnorodne konwencje literackie użyte w dziele</li> <li>➤ wskazać różne sposoby obecności narratora w powieści</li> <li>➤ rozróżniać pojęcia: <i>regionalizm, gwara ludowa, dialekt ludowy</i></li> <li>➤ funkcjonalnie wskazać obecność stylizacji gwarowej w mowie bohaterów i narratora powieści</li> <li>➤ analizować epicki wymiar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać struktury czasowe obecne w powieści</li> <li>➤ ocenić postępowanie bohaterów</li> <li>➤ budować hierarchie wartości społeczności wiejskiej</li> <li>➤ dostrzec mitologizujące i uniwersalizujące ujęcie świata w powieści</li> <li>➤ w analizie powieści (jej fragmentów i elementów) funkcjonalnie wykorzystać znajomość użytych w dziele konwencji literackich</li> <li>➤ wskazać obecność dialektyzacji w powieści na różnych poziomach języka i określić jej funkcję</li> <li>➤ w analizie języka powieści posługiwać się pojęciami językoznawczymi</li> <li>➤ wykorzystać we własnych pracach spostrzeżenia i sądy krytyki</li> <li>➤ - udatnie posłużyć się wybranymi formami wypowiedzi pisemnej, opracowując tematy związane z problematyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać w powieści różnorodność sposobów artystycznego przedstawiania bohaterów i świata</li> <li>➤ dostrzec rodzaje zdeterminowania (biologicznego, społecznego, ekonomicznego, środowiskowego) w kreacji bohaterów</li> <li>➤ dokonać charakterystyki bohatera zbiorowego pod względem jego mentalności, światopoglądu, kultury</li> <li>➤ dostrzec indywidualny i zbiorowy wymiar kreacji bohatera oraz związki między nimi</li> <li>➤ zanalizować celowość zabiegów stylizacyjnych w powieści</li> <li>➤ twórczo posłużyć się opiniami krytyków</li> <li>➤ tworzyć pełne wypowiedzi pisemne, opracowując zagadnienie związane z twórczością Reymonta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować zbiorowego bohatera <i>Chłopów</i> w różnych kontekstach kulturowych i społecznych</li> <li>➤ przeprowadzić szersze badania językoznawcze nad powieścią</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p>argumentację</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posłużyć się wypowiedzią rozprawkową dla omówienia wybranych zagadnień powieści</li> </ul>	<p>dzieła, wskazać elementy jego epepeizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować tekst krytyczny</li> </ul>	<p>powieści</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty młodopolskie z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>➤ popierać argumentami własne sądy</li> <li>➤ wypowiadać się w podstawowych formach gatunkowych</li> <li>➤ wymienić prądy artystyczne i światopoglądowe oraz postawy typowe dla Młodej Polski i odnieść je do utworów literackich, podać przykłady Młodej Polski tatrzańskiej w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wybranych toposów i symboli</li> <li>➤ rozpoznać style w sztuce</li> <li>➤ określać wartość użytych w tekście środków z różnych poziomów języka</li> <li>➤ rozpoznać cechy stylu artystycznego</li> <li>➤ stworzyć stosowną i skuteczną wypowiedź</li> <li>➤ posługiwać się cytatami, uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok mające podobne motywy</li> <li>➤ odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka gwarowego</li> <li>➤ dostrzegać w omawianych utworach dialog z tradycją</li> <li>➤ określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych,</li> <li>➤ rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach, dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ wyjaśnić, na czym polegała idea syntezy sztuk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać rangę modernizmu w sztuce XX wieku,</li> <li>➤ wskazać współczesne przykłady strategii prowokacji artystycznej jako analogiczne do modelu modernistycznego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać ważne elementy biografii Wyspiańskiego i charakterystyczne tematy jego twórczości</li> <li>➤ określić genezę dzieła i wskazać pierwowzory bohaterów <i>Wesela</i> na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać charakterystyczne elementy poetyki w twórczości Wyspiańskiego i jej związki z różnymi kierunkami sztuki (symbolizm, impresjonizm)</li> <li>➤ wskazać elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omawiać wątek symboliczny w <i>Weselu</i></li> <li>➤ wskazać elementy krytyki społecznej w <i>Weselu</i> i sposoby jej osiągnięcia</li> <li>➤ dostrzec w dramacie syntezę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ łączyć w omówieniach różne wątki i plany dramatu</li> <li>➤ rozpoznawać konwencje literackie wykorzystane w dramacie i określać ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przeprowadzić interpretację <i>Wesela</i> jako polemikę z ideałami romantycznymi</li> <li>➤ przygotować własne prace artystyczne inspirowane <i>Weselem</i></li> </ul>

<p>podstawie lektury <i>Plotki o „Weselu”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić złożoność poetyki i tematyki całego dzieła (np. realizm-symbolizm, dramat obyczajowy – dramat narodowy), jak i wybranych scen</li> <li>➤ wskazać przykłady zabiegów dialektyzacyjnych w <i>Weselu</i></li> <li>➤ analizować społeczne relacje bohaterów pochodzących z różnych grup społecznych</li> <li>➤ omówić wątek realistyczny <i>Wesela</i></li> <li>➤ wskazać w dramacie przykłady postaw chłopomańskich</li> <li>➤ napisać charakterystykę wybranej postaci <i>Wesela</i></li> <li>➤ charakteryzować realistyczne i wizyjne (symboliczne) postacie dramatu</li> <li>➤ określać symboliczny charakter wybranych elementów dramatu</li> <li>➤ omówić teatralną działalność Wyspiańskiego</li> </ul>	<p>dialektyzacji na różnych poziomach języka oraz określić jej funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować kompozycję dramatu</li> <li>➤ na wybranych przykładach omawiać przenikanie planu realistycznego i symbolicznego w dramacie</li> <li>➤ wskazać różnorodność narodowych tradycji przywołanych w dramacie</li> <li>➤ rozpatrzyć stosunek dramatu (Wyspiańskiego) do mitów narodowych</li> <li>➤ rozpatrzyć stosunek innych twórców do stereotypów i mitów narodowych oraz do mitów <i>Wesela</i></li> <li>➤ omówić narodowy charakter dramatu</li> <li>➤ opisać teatr Wyspiańskiego jako miejsce syntezy sztuk</li> <li>➤ - w analizie wstępnych didaskaliów <i>Wesela</i> wskazać wielość użytych tworzy i określić ich funkcje</li> </ul>	<p>sztuk (środków wyrazu o różnorodnym charakterze – literackich, muzycznych, wizualnych)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omawiać charakter historycznych i narodowych odwołań w <i>Weselu</i></li> <li>➤ interpretować <i>Wesele</i> jako dramat narodowy</li> <li>➤ brać udział w dyskusji o narodowym charakterze <i>Wesela</i></li> <li>➤ porównawczo interpretować różne teksty kultury (wypowiedzi literackie, obrazy, filmy) inspirowane <i>Weselem</i></li> <li>➤ napisać rozprawkę na temat <i>Wesela</i></li> <li>➤ dostrzec w <i>Weselu</i> inspirację dla współczesnych tekstów kultury (np. dla wiersza <i>Wernyhora</i> Bursy filmu <i>Wesele</i> Smarzowskiego)</li> <li>➤ omówić koncepcję teatru monumentalnego Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>➤ w analizie wstępnych didaskaliów <i>Wesela</i> wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ brać udział w dyskusji o aktualnym wymiarze <i>Wesela</i></li> <li>➤ własne stanowisko wobec problematyki <i>Wesela</i> wyrażać pisemnie</li> <li>➤ interpretować <i>Wesele</i> w powiązaniu z innymi tekstami kultury</li> <li>➤ porównać tekst dramatu z adaptacją filmową</li> <li>➤ twórczo posłużyć się wypowiedziami krytyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać stosunek twórczości Wyspiańskiego do szerokiego pola tradycji, rozpoznać w twórczości Wyspiańskiego szerokie pole inspiracji dla twórczości późniejszych czasów</li> <li>➤ omówić koncepcję teatralną Wyspiańskiego na tle innych – współczesnych i historycznych – koncepcji teatru</li> </ul>
--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać koncepcję „teatru monumentalnego” Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>		<p>obecność różnych poetyk i konwencji młodopolskich</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przypomnieć cechy stylu i języka utworów romantycznych i pozytywistycznych</li> <li>➤ przypomnieć informacje o nurtach artystycznych Młodej Polski</li> <li>➤ przypisać określone środki stylowe i językowe wybranym poetykom młodopolskim</li> <li>➤ stosować terminologię językoznawczą i stylistyczną w podstawowym zakresie</li> <li>➤ rozpoznać gatunki literackie charakterystyczne dla literatury młodopolskiej</li> <li>➤ rozpoznawać rodzaje stylizacji używane przez pisarzy młodopolskich</li> <li>➤ analizować w zakresie koniecznym teksty badawcze</li> <li>➤ analizować teksty młodopolskie pod względem wybranych elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać środki tworzące nastrojowość w różnych odmianach literatury młodopolskiej</li> <li>➤ wskazać przykłady synkretyzmu gatunkowego i rodzajowego w literaturze młodopolskiej</li> <li>➤ spostrzeżenia badaczy odnosić do wyszukanych samodzielnie przykładów tekstowych</li> <li>➤ poszukiwać znaczeń wyrazów i określić naukowych w różnych źródłach</li> <li>➤ wskazać, analizując wybrane teksty, charakter zabiegów stylizacyjnych podejmowanych przez autorów młodopolskich</li> <li>➤ wskazywać w tekstach młodopolskich typowe cechy organizacji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać środki służące liryzacji prozy</li> <li>➤ stosować terminologię językoznawczą i stylistyczną w zaawansowanym zakresie</li> <li>➤ streszczać logicznie teksty badaczy</li> <li>➤ podjąć próbę określenia zakresu zabiegów stylizacyjnych w <i>Weselu</i> w obrębie dialektyzacji, stylizacji literackiej, stylizacji środowiskowej idiolektu</li> <li>➤ analizować tekst <i>Ludzi bezdomnych</i>, wskazując specyficzne cechy języka Żeromskiego w różnych zakresach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ krytycznie odnieść do manieryczności językowej w twórczości młodopolskiej</li> <li>➤ posługiwać się swobodnie terminologią językoznawczą i stylistyczną</li> <li>➤ posługiwać się uzupełniająco różnymi źródłami wiedzy</li> <li>➤ twórczo posługiwać się spostrzeżeniami i opiniami badaczy</li> <li>➤ określić zakres zabiegów stylizacyjnych w <i>Weselu</i> w obrębie dialektyzacji, stylizacji literackiej, stylizacji środowiskowej idiolektu</li> <li>➤ analizować cechy gwary podkrakowskiej i sposób jej wykorzystania w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ poddać refleksji stosunek języka i wyrażanych treści na przykładzie twórczości młodopolskiej</li> <li>➤ przedstawiać i porównywać różne koncepcje teatralne XX wieku</li> </ul>

**WARSZTATY LITERACKIE**

Uczeń przygotowując rozprawkę:

- stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawkę) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
- przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)
- tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawiać tezę lub hipotezę, dobierać argumenty, porządkować je, hierarchizować, dokonywać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobierać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzać prawidłowe wnioskowanie)
- publicznie wygłaszać przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu)
- opracować redakcyjnie własny tekst (dokonywać uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzać przypisy)

pomocniczo przy tworzeniu rozprawki:

- tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki
- korzystać ze słowników i leksykonów
- analizować i definiować (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenia słów
- sporządzać opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu

analizując teksty o charakterze rozprawki:

- rozpoznawać specyfikę tekstów publicystycznych, politycznych i popularnonaukowych; wśród tekstów prasowych rozróżniać wiadomość i komentarz; odczytywać zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte
- wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonywać jego logicznego streszczenia
- wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)

**TRENING CZYTANIA**

- odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnić znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości
- rozpoznać specyfikę tekstu naukowego
- wyróżnić argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonywać jego logicznego streszczenia
- wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)

## **OMÓW I ZAPAMIĘTAJ**

- szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcionować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzystać zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu)
- tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki
- sporządzać opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu
- porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich
- tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
- przygotować wypowiedź (wybrać stosowną formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzać plan wypowiedzi, dobierać właściwe słownictwo)
- tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną (stawiać tezę lub hipotezę, dobierać argumenty, porządkować je, hierarchizować, dokonywać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobierać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzać wnioskowanie)
- publicznie wygłaszać przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu)
- opracować redakcyjnie własny tekst (dokonywać uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzać przypisy)
- wykonać różne działania na tekście cudzym (streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)
- przeprowadzać interpretację porównawczą utworów literackich
- konfrontować tekst literacki z innymi tekstami kultury np. plastycznymi, teatralnymi, filmowymi
- oceniać własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzenia się)

## **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić znaczenie nazwy i ramy czasowe epoki</li> <li>➤ rozpoznać podstawowe wyznaczniki sytuacji historycznej Europy i Polski w latach międzywojennych</li> <li>➤ wskazać charakterystyczne kierunki w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>➤ wskazać i wstępnie scharakteryzować ugrupowania poetyckie działające w Polsce</li> <li>➤ wskazać i wstępnie scharakteryzować tendencje w prozie polskiej w okresie dwudziestolecia</li> <li>➤ określić zmiany sytuacji kulturowej i obyczajowej po I. wojnie światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać dynamikę przemian historycznych, cywilizacyjnych, społecznych omawianego okresu</li> <li>➤ powiązać przemiany w życiu społecznym z przemianami w sztuce</li> <li>➤ porównać charakter twórczy najważniejszych ugrupowań literackich polskiego dwudziestolecia</li> <li>➤ charakteryzować tendencje i twórczość autorów światowej prozy okresu dwudziestolecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisać charakterystyczne cechy światopoglądu epoki</li> <li>➤ przedstawić analitycznie wybrane kierunki w sztuce dwudziestolecia</li> <li>➤ wiązać działalność polskich ugrupowań poetyckich ze zjawiskami historycznymi, społecznymi, cywilizacyjnymi</li> <li>➤ rozpoznawać charakterystyczne cechy sztuki kubistycznej i formistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować przekonania dokonania najbardziej wpływowych myślicieli epoki (np. Bergsona, Spenglera, Freuda, Junga)</li> <li>➤ przygotować prezentację na temat malarstwa i sztuki epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukazywać specyfikę twórczości wybranych autorów literatury światowej</li> <li>➤ rozpoznawać zagadnienia literackie okresu dwudziestolecia w szerokich i różnorodnych kontekstach (np. historycznym, biograficznym, społecznym, filozoficznym, artystycznym)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zrekonstruować losy bohaterów powieści</li> <li>➤ określić stosunek do polskości głównego bohatera powieści na różnych etapach jego powieściowej biografii</li> <li>➤ przedstawić różne wizje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wiązać losy bohaterów powieści z sytuacją historyczną, w jakiej się znaleźli</li> <li>➤ analizować powieść Żeromskiego jako <i>powieść polityczną</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formułować własne stanowisko w dyskusji nad powieściowym kształtem Polski</li> <li>➤ odnajdywać chwytły retoryczne stylu perswazyjnego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać powieść w różnych kontekstach – historycznym, społecznym, literackim</li> <li>➤ uczestniczyć polemicznie w dyskusji nad powieściowym kształtem Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formułować stanowisko na temat obecności polityki w literaturze, z przywołaniem różnych przykładów</li> <li>➤ oceniać konstrukcję postaci jako „obcej” (wobec opisywanej rzeczywistości),</li> </ul>

<p>Polski obecne w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać znaczenie podstawowych symboli w powieści (np. przedwiośnie, szklane domy)</li> <li>➤ użyć komentarza autorskiego i tekstu badacza pomocniczo w odczycaniu powieści</li> <li>➤ w tekście badacza odnaleźć argumentację w określonej sprawie</li> <li>➤ określić <i>Przedwiośnie</i> jako <i>powieść o dojrzwaniu</i></li> <li>➤ rekonstruować etapy życia i fazy rozwojowe życia bohatera prowadzącego <i>Przedwiośnia</i></li> <li>➤ analizować kompozycję powieści budującą biografię bohatera</li> <li>➤ podjąć analizę wskazanych elementów literackiego obrazu</li> <li>➤ sporządzić opis dzieła malarskiego (awangardowego)</li> <li>➤ streszczać (logicznie) wypowiedzi krytyczne o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać symboliczne znaczenia w powieści</li> <li>➤ w tekście autorskim odnajdywać środki stylu emocjonalnego</li> <li>➤ formułować tezy (hipotezy) badawcze na podstawie czytanego tekstu badawczego</li> <li>➤ wskazać wpływ doświadczeń życiowych bohatera na kształtowanie jego osobowości oraz stosunku do świata i siebie</li> <li>➤ odczytywać treści metaforyczne i symboliczne we wskazanych fragmentach powieści</li> <li>➤ wskazywać elementy kompozycji dzieła malarskiego oraz jego metaforyczne i symboliczne sensory</li> <li>➤ – w ocenie znaczenia powieści posłużyć się tekstami badacza i głosem autora</li> <li>➤ – rozpoznać cechy narracji w tekście współczesnym</li> </ul>	<p>wypowiedzi autorskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyszukiwać w tekście badacza argumentację wspierającą własną postawę</li> <li>➤ analizować dzieje bohatera w kontekście historycznym</li> <li>➤ wskazać modelowy charakter biografii Baryki</li> <li>➤ przygotować wypowiedź zestawiającą literackie obrazy życia miejskiego</li> <li>➤ korzystając z tekstu badacza, ukazać Barykę jako bohatera problematycznego</li> <li>➤ określić wpływ sposobu narracji (<i>mowa pozornie zależna</i>) na kształtowanie wyobrażeń o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przeredagować cudzy tekst dla uzyskania określonego efektu stylistycznego</li> <li>➤ w ocenie znaczenia powieści zestawiać głosy krytyczne</li> <li>➤ oceniać artystyczny efekt powieści z wykorzystaniem argumentacji krytyków</li> </ul>	<p>jako Everymana (uwikłanego w historię)</p>
---	--	--	---	---



<i>Przedwiośniu</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać okoliczności i charakter wystąpienia grupy skamandryckiej</li> <li>➤ scharakteryzować ideowy kształt wystąpienia skamandrytów i futurystów</li> <li>➤ podjąć analizę wybranych wierszy</li> <li>➤ podjąć analizę wybranych dzieł sztuk plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować wybrane teksty kultury w kontekście idei epoki oraz dążeń poszczególnych ugrupowań i kierunków</li> <li>➤ dostrzec w wierszach obecność nawiązań do tradycji historycznych i literackich</li> <li>➤ w analizowanych wierszach Tuwima dostrzec postawy urbanistyczne i witalistyczne</li> <li>➤ określić rolę tematu sportowego w twórczości skamandrytów (analizować wiersz Wierzyńskiego)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określać stosunek do tradycji historycznej i artystycznej skamandrytów, futurystów</li> <li>➤ w wierszach Skamandrytów dostrzec funkcje aluzji kulturowych</li> <li>➤ na podstawie analizy wierszy Tuwima określić postulowaną w nich pozycję podmiotu lirycznego i poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać wiersze Tuwima w polu różnorodnych nawiązań i ocenić stosunek do nich</li> <li>➤ dokonywać funkcjonalnej analizy środków językowych w wierszach Lechonia i Tuwima</li> <li>➤ zestawiać ujęcia literackie i malarskie w stosownych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podjąć dyskusję na temat obecności różnorodnych tradycji w literaturze i sztuce dwudziestolecia i stosunku do nich</li> <li>➤ przygotować i wygłosić wypowiedź interpretacyjną zestawiając literackie i plastyczne obrazy życia miejskiego</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odtworzyć charakterystyczne cechy biografii i twórczości Brunona Schulza</li> <li>➤ odtworzyć fabułę opowiadania <i>Sierpień</i></li> <li>➤ analizować sposób opisu w prozie Schulza</li> <li>➤ analizować wybrane środki wypowiedzi używane przez Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić cechy spójności cyklu opowiadań <i>Sklepy cynamonowe</i></li> <li>➤ analizować sposób prowadzenia narracji w opowiadaniu, charakteryzować narratora</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów (Tłuję i innych) i analizować sposób ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ objaśnić twórczą metodę Schulza – „prywatną mitologię” – na podstawie krytycznych wypowiedzi pisarza</li> <li>➤ określić relację między czasem zdarzeń a czasem narracji, określić sytuację narracyjną</li> <li>➤ analizować cechy języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ formułować hipotezy na temat stosunku narratora (Schulza) do kobiet</li> <li>➤ sformułować wnioski na temat stosunku narratora do świata i dzieciństwa narratora (Schulza)</li> <li>➤ porównawczo analizować motywy prac plastycznych i literackich Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać w tekście Schulzowskim zapis „prywatnej mitologii” i analizować jego metodę</li> <li>➤ analizować i interpretować inne prace Brunona Schulza</li> <li>➤ odnieść się do twórczości inspirowanej dziełem Schulza</li> <li>➤ odnieść się do prac komentujących</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić problematykę opowiadania <i>Sierpień</i></li> <li>➤ analizować sposób opisu w prozie</li> </ul>	<p>kreacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować rysunki Schulza z wykorzystaniem spostrzeżeń badacza</li> <li>➤ omówić sposób narracji stosowane zabiegi stylistyczne w prozie</li> </ul>	<p>Schulzowskich wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić cechy mężczyzn i kobiet (męskości i kobiecości) występujących w opowiadaniu</li> <li>➤ porównać technikę opisu zastosowaną przez Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć własny tekst twórczy inspirowany prozą Schulza</li> </ul>	<p>i interpretujących dzieło Schulza</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisać przestrzeń dzieł Tuwima i Staffa</li> <li>➤ opisać wyobrażenia czasu w wierszach nawiązujących do poetyki klasycyzmu</li> <li>➤ podjąć analizę wybranych przedstawień malarskich</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia i terminy: <i>język potoczny, wiersz regularny</i>;</li> <li>➤ określić problematykę utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować charakterystyczne elementy poetyki wiersza</li> <li>➤ wybierać stosowną argumentację w tekście eseistycznym</li> <li>➤ wskazać podmioty liryczne w wierszach;</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia i terminy: <i>neoklasycyzm, żart poetycki</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać i interpretować symboliczne znaczenia w wierszach</li> <li>➤ podjąć próbę interpretacji wyobrażeń malarskich</li> <li>➤ we własnych poszukiwaniach i wypowiedziach wspierać się głosem eseisty</li> <li>➤ charakteryzować podmioty liryczne w wierszach;</li> <li>➤ rozpoznać idee zawarte w wierszach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretacyjnie powiązać czasowe i przestrzenne wyobrażenia w wierszach</li> <li>➤ porównawczo interpretować dzieło literackie i malarskie</li> <li>➤ charakteryzować postawę poetów dwudziestolecia międzywojennego wobec tradycji romantycznej;</li> <li>➤ uwzględnić genezę utworów w interpretacji tekstów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać i omówić tradycje literackie, z których korzystają poeci,</li> <li>➤ wnikliwie interpretować teksty, uwzględniając konteksty (historyczny, kulturowy);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić treść powieści Z. Nałkowskiej</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia i terminy: <i>powieść psychologiczna, powieść realistyczna</i>;</li> <li>➤ streścić główne wątki powieści;</li> <li>➤ określić problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić strukturę powieści i uzasadnia jej funkcję;</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów i świat przedstawiony w utworze;</li> <li>➤ określić postawy bohaterów powieści;</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów drugoplanowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić motywacje działań bohaterów;</li> <li>➤ wskazać punkty zwrotne w strukturze fabuły i określa ich znaczenie dla pogłębienia portretów psychologicznych bohaterów;</li> <li>➤ rozpoznać wartości wpisane w fabułę utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii;</li> <li>➤ dostrzegać związki powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;</li> <li>➤ wskazać związki utworu z sytuacją społeczno-polityczną w Polsce i w Europie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;</li> <li>➤ interpretować utwór w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;</li> <li>➤ przedstawiać i analizować przykłady światowej prozy psychologicznej (Proust,</li> </ul>

<p>utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić elementy powieści świadczące o jej <i>psychologizmie</i></li> <li>➤ zinterpretować tytuł powieści</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów na podstawie wybranych fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać motywacje determinujące działania bohaterów (różne przykłady)</li> <li>➤ przywołać przykłady różnorodnego ukazywania życia wewnętrznego bohaterów</li> <li>➤ wykazać się znajomością teorii Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ocenić postawy bohaterów powieści;</li> <li>➤ analizować różne sposoby ujawniania psychologii postaci (<i>monolog wewnętrzny</i>, mowa pozornie zależna, <i>strumień świadomości</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ujawnić w kreacji bohaterów pokłady podświadomości i metodę psychoanalizy</li> </ul>	<p>Joyce)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać charakterystyczne cechy ruchu <i>awangardowego</i></li> <li>➤ przedstawić programowe zasady Awangardy Krakowskiej</li> <li>➤ sformułować przesłanie tekstu teoretycznego (Tadeusza Peipera <i>Miasto, masa, maszyna</i>)</li> <li>➤ podjąć analizę awangardowych wierszy Juliana Przybosa</li> <li>➤ odszukiwać w wierszach charakterystyczne dla awangardy rozwiązania językowe i formalne (<i>elipsa</i>, metafora, układ wersowy, <i>układ rozkwitania</i>), określając ich efekty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić zasługi Tadeusza Peipera dla rozwoju ruchu awangardowego w Polsce</li> <li>➤ w sposób umotywowany przedstawić zamierzenia tematyczne i literackie Awangardy</li> <li>➤ wskazywać specyfikę stylistyczną wiersza awangardowego</li> <li>➤ określić nowe kryteria piękna miasta formułowane w tekście Tadeusza Peipera</li> <li>➤ analizować wiersze awangardowe (Juliana Przybosa) z uwzględnieniem znaczenia używanych przez nie środków poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównawczo przedstawić model sztuki i artysty proponowany przez awangardę i (np.) romantyzm</li> <li>➤ określić sposób widzenia miasta i cywilizacji przez Awangardę (Tadeusza Peipera) w kontekście różnych tradycji (historycznych przykładów) ukazywania motywów</li> <li>➤ dostrzegać w analizowanych dziełach sztuki awangardowej związki treściowe i podobieństwo (adekwatność) używanych środków formalnych</li> <li>➤ porównywać dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawiać rozwój Awangardy Krakowskiej w różnorodnych kontekstach (np. historycznym, literackim, artystycznym)</li> <li>➤ analizować specyfikę językowego i stylistycznego nacechowania wiersza awangardowego</li> <li>➤ interpretować na podstawie tekstu Tadeusza Peipera obraz relacji między cywilizacją i naturą</li> <li>➤ w pogłębiony sposób analizować związki formalno–treściowe dzieł literackich, plastycznych i filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić rozwój ruchu awangardowego w Europie i w Polsce w różnorodnych kontekstach</li> <li>➤ operując przykładami, wskazywać rolę surrealizmu w dziejach sztuki i literatury</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dać wyraz własnym przeżyciom wynikającym z kontaktu z dziełem awangardowym – literackim, malarskim, filmowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować wybrane dzieła plastyczne i filmowe jako realizację założeń teoretycznych awangardy</li> </ul>	<p>różnego rodzaju</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ prześledzić dzieje twórczości Bolesława Leśmiana</li> <li>➤ przedstawić koncepcje filozoficzne Henriego Bergsona</li> <li>➤ określić cechy ideowej i twórczej „osobliwości” Bolesława Leśmiana</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów wierszy Leśmiana</li> <li>➤ wskazywać elementy realne i ponadrealne w wierszach, określać ich stosunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić specyfikę biografii twórczej Bolesława Leśmiana</li> <li>➤ dostrzec wpływ bergsonizmu w koncepcjach twórczych Leśmiana</li> <li>➤ dokonywać językowej i stylistycznej analizy wierszy Leśmiana</li> <li>➤ wskazywać znaczenie balladowych (lub szerzej – ludowych) inspiracji w wierszach Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić sylwetkę twórczą Leśmiana, wskazując obecność w niej filozoficznych inspiracji (bergsonizmu)</li> <li>➤ stworzyć słownik charakterystycznych tematów i form poezji Leśmiana</li> <li>➤ charakteryzować w uogólniony sposób (porównawczo) obraz człowieka i Boga w balladach Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić cechy twórczości Leśmiana w kontekście filozoficznym i kulturowym</li> <li>➤ dostrzegać i interpretować obecność form groteskowych i ułomnych w świecie Leśmiana</li> <li>➤ interpretować obraz człowieka i Boga w balladach Leśmiana w kontekście filozoficznym (metafizycznym i antropologicznym)</li> <li>➤ podjąć analizę wybranych zjawisk języka Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić wpływ bergsonizmu na twórczość wybranych twórców i dzieł prozy światowej</li> <li>➤ podjąć interpretację literackich wyobrażeń Leśmiana w różnorodnych kontekstach</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozróżnić normę wzorcową języka i normę użytkową</li> <li>➤ zna wiersze K.I. Gałczyńskiego</li> <li>➤ rozumie pojęcia i terminy: <i>język potoczny, komizm</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozumie pojęcia i terminy: <i>groteska, pure nonsense, satyra polityczna</i>;</li> <li>➤ wskazuje podmioty liryczne w wierszach;</li> <li>➤ określa postawy podmiotów wobec prezentowanej rzeczywistości;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić charakter innowacji językowych stosowanych przez poetów (na przykładzie wiersza Gałczyńskiego)</li> <li>➤ charakteryzuje podmioty liryczne w wierszach;</li> <li>➤ rozpoznaje i określa idee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uzasadnia postawę podmiotów lirycznych wyrażoną w wierszach, uwzględniając kontekst polityczny;</li> <li>➤ analizuje i interpretuje utwory, uwzględniając nowatorstwo językowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzega odrębność postawy Gałczyńskiego na tle innych wypowiedzi poetyckich;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określa problematykę utworów;</li> </ul>	<p>zawarte w wierszach;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uzasadnia dobór środków literackich do funkcji satyrycznej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównuje rozwiązania stylistyczne w omawianych utworach ze stylem tekstów omawianych wcześniej</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić główne treści powieści M. Kuncewiczowej i M. Dąbrowskiej</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia i terminy: <i>narracja personalna, powieść psychologiczna</i>;</li> <li>➤ określić problematykę utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować narracyjne sposoby ujęć i style w opowiadaniu Iwaszkiewicza</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia i terminy: <i>histeria, zaburzenia osobowości, kompleks zawiedzionej miłości</i>;</li> <li>➤ scharakteryzować bohaterów, uwzględniając relacje rodzinne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać w utworze problematykę psychologiczną</li> <li>➤ wyróżnić myśl główną, odszukać i zinterpretować kluczowe pojęcia w utworach,</li> <li>➤ charakteryzuje bohaterkę, uwzględniając motywację psychologiczną jej działań;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować opowiadanie Iwaszkiewicza wobec problematyki czasu, egzystencji</li> <li>➤ porównać różne kreacje bohaterów zmagających się z czasem</li> <li>➤ wskazać związki utworu z nowymi odkryciami w dziedzinie psychologii;</li> <li>➤ dostrzegać związki powieści z tendencjami i kierunkami w sztuce europejskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować utwory, wykorzystując teorię archetypów i symboli (C. G. Junga)</li> <li>➤ rozpoznać problematykę czasu w powieściowych i filozoficznych ujęciach I poł. XX w.</li> <li>➤ interpretować utwory w kontekście kulturowym, politycznym i biograficznym;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować głównego bohatera powieści</li> <li>➤ odtworzyć schemat kompozycyjny (fabularny) powieści</li> <li>➤ operując różnymi przykładami, dostrzec sztuczność zachowań bohatera (bohaterów) <i>Ferdydurke</i></li> <li>➤ dostrzec problem dojrzałości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ na przykładach (np. Wokulskiego i <i>Lalki</i>) ukazywać, jakie cechy działania i osobowości wykazuje bohater w różnych sytuacjach</li> <li>➤ określać relacje bohatera <i>Ferdydurki</i> z otoczeniem</li> <li>➤ dostrzec autobiograficzny i autotematyczny aspekt powieści (Józio jako porte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównywać sposób kreacji bohatera w różnych utworach – w <i>Ferdydurce</i> i np. w <i>Lalce</i></li> <li>➤ analizować sposób deformowania bohatera przez poszczególne środowiska</li> <li>➤ analizując powieść, dostrzec problem Gombrowiczowskiej formy jako sposobu komunikacji człowieka z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować sposób deformowania (wpływu) jednego człowieka na drugiego (na Józia)</li> <li>➤ analizując powieść, dostrzec problem formy jako uniwersalnego i wieloaspektowego sposobu funkcjonowania człowieka wobec innych ludzi</li> <li>➤ konfrontować przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać problem Gombrowiczowskiej formy w wymiarze kulturowym i antropologicznym</li> <li>➤ dostrzec inne charakterystyczne problemy pisarstwa Gombrowicza</li> <li>➤ odwoływać się do innych dzieł Gombrowicza</li> <li>➤ swobodnie posługiwać się terminologią językoznawczą</li> </ul>

<p>(niedojrzałości) bohatera w wymiarze społecznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec satyryczny aspekt powieści</li> <li>➤ dostrzec przejawy groteski w dziele</li> <li>➤ analizować wybrane fragmenty powieściowe</li> <li>➤ w tekstach filozoficznych i badawczych wyszukiwać przydatnych informacji i opinii</li> <li>➤ określać pojęcie <i>językowy obraz świata</i></li> <li>➤ wskazać (doborem fragmentów powieści) silną obecność wybranych części ciała w kolejnych partiach <i>Ferdydurke</i> (<i>pupa, lydka, gęba</i>)</li> </ul>	<p>parole autora)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizując zachowania bohatera, dostrzec problem Gombrowiczowskiej formy jako sposobu działania otoczenia na człowieka</li> <li>➤ znając odpowiednie hipotezy, dokonywać interpretacji tytułu</li> <li>➤ czytać ze zrozumieniem tekst filozoficzny i badawczy</li> <li>➤ wskazać groteskowo hiperbolizowany charakter językowej obecności wybranych części ciała w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<p>otoczeniem (drugim człowiekiem)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w wypowiedziach historyka filozofii odkryć egzystencjalistyczny i personalistyczny sposób ujęcia relacji międzyludzkich</li> <li>➤ na podstawie wypowiedzi badacza sformułować jego stanowisko wobec relacji człowieka i kultury wysokiej</li> <li>➤ omówić sposób prowadzenia narracji i stosunek do narratora do opisywanej rzeczywistości (w wybranych fragmentach, za pomocą „języka ciała”)</li> </ul>	<p>powieści z ustaleniami filozofów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec w powieści problem kompromitowania człowieka przez formę (społeczną i kulturową)</li> <li>➤ konfrontować przesłanie powieści (stanowisko Gombrowicza) i stanowisko badacza w sprawie relacji człowieka i kultury wysokiej</li> <li>➤ dostrzec (wskazać przykłady), że język utrwała doświadczenia narodu i stereotypy</li> <li>➤ wykazywać antropocentryczny charakter języka przykładami neosemantyzmów i frazeologizmów w różnych, określanych zakresach</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisać wyobrażenia czasu w wierszach Czechowicza</li> <li>➤ podjąć analizę wybranych przedstawień malarskich</li> <li>➤ określać, także na przykładzie tekstu Miłosza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec oniryczny charakter kształtowania przestrzeni w dziele Czechowicza</li> <li>➤ analizować charakterystyczne elementy poetyki wiersza Czechowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować motywy katastroficzne i profetyczne w wierszach Czechowicza</li> <li>➤ określać sposób przeciwstawienia w obrazie świata w dziele Czechowicza łaadowi prowincji wątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretacyjnie powiązać czasowe i przestrzenne wyobrażenia w wierszach</li> <li>➤ operując różnymi kontekstami, poszukiwać źródeł katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać przykłady twórczości drugiej awangardy</li> <li>➤ porównywać katastroficzne ujęcia w polskiej literaturze</li> </ul>

cechy eseju		katastroficznych ➤ wskazuje i interpretuje symboliczne znaczenia w wierszu Czechowicza	Czechowicza ➤ porównawczo interpretować dzieło literackie i malarskie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać biografię i charakterystyczne cechy twórczej osobowości Franza Kafki</li> <li>➤ rozpoznać paraboliczny charakter dzieła Kafki</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów</li> <li>➤ analizować sposób kreacji bohatera</li> <li>➤ charakteryzować Franza Kafki relacje z ojcem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać realistyczny i groteskowy charakter utworu</li> <li>➤ odczytywać sugestię interpretacji powieści</li> <li>➤ analizować sposób narracji w dziele</li> <li>➤ wskazywać w kreacji Józefa cechy tragizmu</li> <li>➤ dokonać społecznej charakterystyki społeczeństwa powieści Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonać próby interpretacji <i>Procesu</i></li> <li>➤ odczytywać treści symboliczne i metaforyczne w dziele</li> <li>➤ w interpretacji <i>Procesu</i> wykorzystywać kontekst biograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać różne tropy interpretacyjne utworu</li> <li>➤ porównać wybrane motywy w różnych dziełach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w wypowiedziach o twórczości Kafki posługiwać się różnorodnymi i bogatymi kontekstami</li> </ul>

### WARSZTAT MATURZYSTY - ROZPRAWKA

- tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawkę) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
  - przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)
  - tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawiać tezę lub hipotezę, dobierać argumenty, porządkować je, hierarchizować, dokonywać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobierać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzać prawidłowe wnioskowanie)
  - opracować redakcyjnie własny tekst (dokonywać uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzać przypisy)
- opracowując temat rozprawki:
- szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcjonować ją według wskazanych kryteriów

- tworzyć bazy danych zawierające informacje potrzebne do opracowania rozprawki
- sporządzać opis książki czy artykułu, bibliografię wybranego tematu
- dostrzegać w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki
- rozpoznać w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera
- porównać utwory literackie lub ich fragmenty
- wykorzystać konteksty
- porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich
- odczytywać treści alegoryczne i symboliczne utworu
- dostrzegać obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne
- operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)

### **POWTÓRZ PRZED MATURĄ USTNĄ**

- stworzyć dłuższy tekst mówiony zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
- przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)
- tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie)
- publicznie wygłosić przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu)
- stosować uczciwe zabiegi perswazyjne, zdając sobie sprawę z ich wartości i funkcji; wystrzegać się nieuczciwych zabiegów erystycznych
- szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcionować ją według wskazanych kryteriów, korzystać zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych (Internetu)
- tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki
- wykonywać działania na tekście cudzym (np. streszczać, parafrazować, cytować)
- posługiwać się słownictwem z określonych kręgów tematycznych (szczególnie koncentrującym się wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura,



cywilizacja, polityka)

- porównywać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich
- analizować i interpretować różne teksty kultury (np. fragmenty dzieł literackich), w tym:
  - określać tematykę i problematykę utworu
  - rozpoznawać konwencję literacką, styl utworu
  - rozpoznawać w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja)
  - dostrzegać w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki
  - wskazywać zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i inne wyznaczniki poetyki danego utworu oraz określa ich funkcje
  - wykorzystać w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa–klucze, wyznaczniki kompozycji)
  - odczytywać treści alegoryczne i symboliczne utworu
  - porównać utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzegać ich cechy wspólne i różne)
  - wykorzystać w interpretacji utworu konteksty
  - dostrzegać obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne
  - dostrzegać w świecie konflikty wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości i miłosierdzia) oraz rozumie źródła tych konfliktów