

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego w zakresie rozszerzonym dla klasy pierwszej szkoły ponadgimnazjalnej**

(ocena dopuszczająca)	(ocena dostateczna)	(ocena dobra)	(ocena bardzo dobra)	(ocena celująca)
<b>ANTYK</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić postacie mityczne (greckie i rzymskie)</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>mit</i>, <i>kosmogonia</i>, <i>teogonia</i>, <i>antropogonia</i>, <i>archetyp</i>, <i>prometeizm</i>, <i>altruizm</i>, <i>monoteizm</i>, <i>politeizm</i>, <i>symbol</i>, <i>topos</i>, <i>alegoria</i>, <i>podmiot</i>, <i>nadawca</i>, <i>odbiorca</i>, <i>kultura śródziemnomorska</i></li> <li>➤ opowiedzieć treść mitu</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznawać rodzaje mitów i ich funkcje</li> <li>➤ analizować i interpretować mit</li> <li>➤ charakteryzować i porównywać postacie mityczne</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie wskazanych toposów i symboli</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ dostrzec kulturotwórczą funkcję mitu</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji antycznej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>➤ rozpoznać nadawcę i odbiorcę w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ określić cechy postawy horacjańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji antycznej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

			➤ wskazać cechy mitu we współczesnej literaturze	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> <li>➤ opowiedzieć treść mitu tebańskiego</li> <li>➤ przedstawić treść utworu</li> <li>➤ opisać teatr grecki, używając odpowiedniej terminologii</li> <li>➤ wyjaśnić genezę dramatu</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: <i>tragizm</i></li> <li>➤ opisać budowę tragedii greckiej</li> <li>➤ wie, czym zajmuje się filozofia</li> <li>➤ formułuje pytania natury filozoficznej</li> <li>➤ wymienia najślynniejszych filozofów antyku</li> <li>➤ wyjaśnia pojęcie <i>poetyka normatywna</i> i odnosi je do traktatu <i>Poetyka</i> Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec tragizm postaci</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>hybris, ate, perypetia, katharsis, mimesis</i></li> <li>➤ określić rolę chóru w tragedii</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ zna Sokratesa, Arystotelesa, Senekę, Epikura jako filozofów antyku</li> <li>➤ nazywa systemy filozoficzne antyku</li> <li>➤ wie, czy jest aforyzm,</li> <li>➤ wypowiada się na temat dokonań Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: ironia tragiczna, dostrzec jej elementy w utworze</li> <li>➤ dostrzec źródła tragizmu postaci</li> <li>➤ określić funkcję użytych w tekstach środków językowych oraz obecnych w nich kategorii estetycznych</li> <li>➤ wymienia i omawia dziedziny filozofii</li> <li>➤ interpretuje sentencje antycznych filozofów</li> <li>➤ charakteryzuje poglądy epikurejczyków i stoików, <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omawia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul> </li> <li>➤ definiuje zasady <i>mimesis</i> oraz <i>decorum</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec uniwersalność przesłania utworu Sofoklesa</li> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ interpretuje fragmenty tekstów filozoficznych,</li> <li>➤ wypowiada się na temat funkcji zasad <i>mimesis</i> i <i>decorum</i> w budowie tekstu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ porównuje różne systemy filozoficzne, dostrzegając ich złożoność i specyfikę,</li> <li>➤ przywołuje szerokie konteksty traktatu Arystotelesa i nawiązania do niego</li> </ul>
<b>BIBLIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zdefiniować pojęcie świętej księgi</li> <li>➤ wymienić grupy narodowościowe i etniczne posiadające święte księgi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować motywy kosmogoniczne i antropogiczne</li> <li>➤ określić, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić i zinterpretować mity kosmogoniczne różnych kultur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić terminy: <i>biblia, ewangelia, testament</i></li> <li>➤ wymienić języki Biblii</li> <li>➤ dostrzegać wspólne motywy fabularne ksiąg świętych</li> </ul>	<p>interpretacji tekstu podstawowe konteksty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać uniwersalność motywów kosmogonicznych i antropogonicznych</li> </ul>	<p>uniwersalna wartość tekstów biblijnych</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić treść utworu</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty z wykorzystaniem właściwych podstawowych pojęć teoretycznoliterackich i kategorii estetycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie wskazanych toposów i symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ wykorzystywać w analizie i interpretacji tekstu podstawowe konteksty</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ rozpoznać rodzaj i gatunek wskazanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ rozpoznać rodzaj i gatunek wskazanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów i toposów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty biblijne z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać i porównać dzieła różnych sztuk z uwzględnieniem specyfiki ich języka</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ określić, na czym polega uniwersalna wartość tekstów biblijnych</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji biblijnej w kulturze późniejszych epok – w tym we współczesnej kulturze masowej</li> <li>➤ zanalizować funkcję motywów biblijnych w wybranych dziełach plastycznych i literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować dzieła różnych sztuk, wykorzystując różnorodne konteksty</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> <li>➤ omówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie (filmie i dziełach teatralnych), używając stosownej terminologii</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić pojęcie znaku konwencjonalnego i naturalnego</li> <li>➤ scharakteryzować język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ scharakteryzować język jako system znaków</li> <li>➤ wskazać znaki typowe dla sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować symbole, alegorie w sztuce średniowiecznej</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać tekst literacki w kontekście teorii semiologicznych</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podać definicję epoki literackiej</li> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w kulturze średniowiecza</li> <li>➤ dostrzegać dualizm jako cechę średniowiecznego wyobrażenia świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać cechy średniowiecznej wizji świata w sztuce</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>dualizm</i>, <i>hierarchiczność</i> na podstawie analizy tekstu kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zanalizować funkcję motywów biblijnych w wybranych dziełach plastycznych</li> <li>➤ interpretować symbole, alegorie w sztuce średniowiecznej</li> <li>➤ wyjaśnić terminy <i>psychomachia</i>, <i>psychostasis</i>, <i>deesis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukazywać związki topiki literackiej z motywami obecnymi w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie, używając stosownej terminologii</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z innymi plastycznymi tekstami kultury</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznawać i interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać utwory literackie z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i</li> </ul>

<p>wybrane teksty kultury z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>styl, stylizacja, aluzja literacka</i></li> <li>➤ wymienić najważniejsze zabytki języka polskiego</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie archaizmu</li> </ul>	<p>motyw <i>deesis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ zauważyć ślady historycznych procesów rozwojowych języka polskiego</li> <li>➤ określić pojęcie zabytku języka</li> </ul>	<p>różnych epok o podobnych motywach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> <li>➤ klasyfikować archaizmy</li> <li>➤ wymienić i scharakteryzować najważniejsze fazy rozwojowe języka polskiego</li> </ul>	<p>różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odnajdować w tekście <i>Bogurodicy</i> cechy typowe dla poetyki średniowiecznej</li> <li>➤ zanalizować samodzielnie tekst staropolski, omówić zmiany, jakie zaszły w języku</li> </ul>	<p>nawiązania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie archetypów</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w sztuce średniowiecznej i nawiązującej do średniowiecza</li> <li>➤ dostrzec uniwersalność utworów średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ mówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie używając stosownej terminologii</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić stosunek człowieka średniowiecza do świata, śmierci, przemijania</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>memento mori</i>, <i>vanitas</i>, <i>dance macabre</i></li> <li>➤ wymienić teksty kultury podejmujące temat śmierci</li> <li>➤ dostrzegać dydaktyzm sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić przyczyny popularności tematu śmierci w sztuce średniowiecza</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ formułować spójną wypowiedź pisemną na temat średniowiecznego obrazu śmierci, z wykorzystaniem poznanego słownictwa</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie <i>ars moriendi</i></li> <li>➤ charakteryzować dialog jako gatunek typowy dla średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić metaforę życia jako pielgrzymki</li> <li>➤ omawiać i interpretować wybrane teksty kultury</li> <li>➤ charakteryzować środki wyrazu służące dydaktyzmowi w utworach średniowiecznych</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać obecność tradycji średniowiecznej w kulturze późniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w sztuce średniowiecznej i nawiązującej do średniowiecza</li> <li>➤ wyjaśnić metaforę życia jako pielgrzymki</li> <li>➤ dostrzec uniwersalność utworów średniowiecznych</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie <i>groteska</i> w kontekście sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić ujęcie tematu w literaturze i obrazie, używając stosownej terminologii</li> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w kulturze średniowiecza, wskazać wzorce osobowe epoki i odnieść je do przykładów literackich</li> <li>➤ wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>➤ wyjaśnić terminy: <i>hagiografia</i>, <i>legenda</i>, <i>etos rycerski</i>, <i>asceta</i>, <i>asceza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić terminy: <i>literatura parenetyczna</i>, <i>chanson de geste</i></li> <li>➤ sporządzić bazę danych z wykorzystaniem internetu, gromadzić informacje z różnych źródeł</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać związki omawianych utworów literackich ze światopoglądem i kierunkami filozoficznymi epoki</li> <li>➤ wskazać związki poznanych gatunków z prądami artystycznymi epoki</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ wskazać źródła i znaczenie wyrazów, odnosząc się do wiedzy z historii języka polskiego, gramatyki historycznej języka polskiego, dialektologii i onomastyki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić bohaterów średniowiecznych romansów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić średniowieczny wzorzec miłości dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec zmienność i/lub uniwersalność kanonów piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z innymi tekstami kultury</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisać średniowieczny kanon urody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznawać alegoryczny charakter średniowiecznych opowieści</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcie: <i>kanon</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>z znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić tytuł dzieła Dantego</li> <li>➤ opisać wizję piekła zawartą w poemacie</li> <li>➤ wyjaśnić znaczenie frazeologizmu: <i>sceny dantejskie</i></li> <li>➤ przedstawić bohatera utworu,</li> <li>➤ na podstawie fragmentów <i>Boskiej Komedii</i> ogólnie omawia budowę piekła, czyścica i raju dla całości utworu:</li> <li>➤ opisuje budowę zaświatów</li> <li>➤ wyjaśnia znaczenie słowa <i>prekursor</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: <i>tercyjna</i></li> <li>➤ wyjaśnić funkcje postaci Beatrycze</li> <li>➤ wymienić średniowieczne i renesansowe cechy dzieła</li> <li>➤ dostrzec topos wędrówki w utworze,</li> <li>➤ charakteryzuje narratora <i>Boskiej Komedii</i></li> <li>➤ wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu dla całości utworu:</li> <li>➤ wypowiada się na temat postaci pojawiających się w utworze</li> <li>➤ tłumaczy znaczenie pojęć <i>poemat epicki</i> i <i>summa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić przełomowy charakter dzieła</li> <li>➤ wyjaśnić funkcje motywu wędrówki,</li> <li>➤ wylicza elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu dla całości utworu,</li> <li>➤ wymienia i ilustruje przykładami elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i dla renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w tekście,</li> <li>➤ wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze dla całości utworu:</li> <li>➤ interpretuje symbole obecne w dziele Dantego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych,</li> <li>➤ omawia fresk <i>Dante i trzy królestwa</i>.</li> </ul>
<b>RENEANS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zdefiniować pojęcia: <i>humanizm</i>, <i>antropocentryzm</i></li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>reformacja</i></li> <li>➤ wymienić główne wyznania reformowane</li> <li>➤ wymienić najznamienszych twórców renesansu i ich dzieła</li> <li>➤ opisać renesansową koncepcję człowieka i wskazać, na czym polega nowa wizja świata w literaturze renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić przełomowy charakter odkrycia Kopernika</li> <li>➤ wymienić podstawowe założenia luteranizmu i kalwinizmu</li> <li>➤ wskazywać w tekstach kultury elementy renesansowej wizji człowieka</li> <li>➤ dostrzegać elementy renesansowej koncepcji człowieczeństwa w tekstach filozoficznych</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać związek między światopoglądem epoki a wszechstronnym rozwojem twórców renesansu</li> <li>➤ dostrzec wpływ reformatorów Kościoła na kształt kultury renesansu</li> <li>➤ wskazać źródła inspiracji renesansowych twórców</li> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę renesansowych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować tekst filozoficzny</li> <li>➤ dostrzec wpływ reformatorów Kościoła na rozwój nowoczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z innymi tekstami kultury</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ wnikliwie analizować teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić nazwiska i dzieła najważniejszych teoretyków sztuki i twórców renesansu</li> <li>➤ opisać renesansowy kanon piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać obecność tradycji renesansowej we współczesnych tekstach</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić podstawowe informacje na temat biografii J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>non omnis moriar, exegi monumentum, carpe diem</i></li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>klasycyzm, pieśń, oda</i></li> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w pieśniach J. Kochanowskiego</li> <li>➤ opisać renesansową koncepcję człowieka i jego życia jako igraszki Fortuny</li> <li>➤ przywołać pojęcie: <i>horacjanizm</i></li> <li>➤ wymienić wartości cenione przez siebie</li> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w pieśniach i psalmach J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wyjaśnić różne znaczenia słowa <i>fraszka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić cechy postawy horacjańskiej</li> <li>➤ dostrzec wpływ twórczości Horacego na twórczość J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie <i>imitatio</i> w kontekście twórczości J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wskazać i objaśnić nawiązania mitologiczne w twórczości J. Kochanowskiego</li> <li>➤ wymienić cechy charakterystyczne klasycyzmu i wskazywać je w tekstach J. Kochanowskiego</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: <i>sapere aude</i></li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>elegia, epigramat</i></li> <li>➤ charakteryzować horacjańską wizję poety i poezji</li> <li>➤ charakteryzować renesansowy pogląd na rolę poezji w życiu artysty</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ charakteryzować sylabizm jako system wersyfikacyjny</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcie: <i>theatrum mundi</i> i wskazywać realizacje toposu w twórczości J. Kochanowskiego</li> <li>➤ analizować i interpretować dzieła renesansowe i współczesne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnić pojęcia: <i>aurea mediocritas, nil admirari, nil desperandum, est modus in rebus</i></li> <li>➤ czytać tekst ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie: <i>parafraza</i> i scharakteryzować wybrane utwory J. Kochanowskiego jako parafrazy dzieł Horacego</li> <li>➤ porównywać teksty literackie, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ czytać tekst kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

	<p>wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić wartości cenione w okresie renesansu</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wymienić wartości cenione w okresie renesansu</li> <li>➤ charakteryzować wizję życia szczęśliwego we fraszkach</li> </ul>		<p>archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać tekst kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ odczytywać symbole i alegorie w tekście kultury</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ wyjaśniać pojęcia: <i>tren</i>, <i>stoicyzm</i></li> <li>➤ dostrzegać cechy poezji żałobnej w trenach</li> <li>➤ odtworzyć obraz dziecka zawarty w trenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wskazać charakterystyczne cechy portretu dziecięcego w malarstwie renesansowym</li> <li>➤ wskazać przejawy kryzysu światopoglądowego w trenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić ewolucję wizerunku dziecka w malarstwie</li> <li>➤ scharakteryzować zależność między społecznym stosunkiem do dziecka a jego przedstawieniami w sztuce</li> <li>➤ wyjaśnić, na czym polega nowatorstwo trenów</li> <li>➤ wyjaśnić funkcję motywu snu w <i>Trenie XIX</i></li> <li>➤ dostrzec konsolacyjny charakter <i>Trenu XIX</i></li> <li>➤ dostrzegać polemiczny wobec renesansowej koncepcji świata charakter trenów</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ charakteryzować <i>Treny</i> jako cykl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach</li> <li>➤ dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury z różnych epok, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>oniryzm</i>, <i>epicedium</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
---	--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać w czytanych utworach ważne środki językowe i określić ich funkcje</li> <li>➤ określić, czym jest retoryka, i wskazać w tekście typowe środki retoryczne</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>retoryka, kazanie, perswazja, kontrreformacja, propaganda</i></li> <li>➤ definiować pojęcie retoryka według Arystotelesa</li> <li>➤ wymienić 3 rodzaje wymowy według Arystotelesa</li> <li>➤ wymienić cechy dobrej mowy</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcie: <i>topika</i></li> <li>➤ wskazywać w tekście podstawowe toposy</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wskazywać w tekście cechy języka mówionego</li> <li>➤ tworzyć przemówienie</li> <li>➤</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić perswazyjny charakter kazania P. Skargi</li> <li>➤ stosować w tekście wskazane środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ krytycznie analizuje omawiane teksty</li> </ul>
--	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ określić relacje między człowiekiem a Bogiem zobrazowane w utworach M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ przedstawić obraz Boga, świata i człowieka w utworach M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ definiować pojęcie: <i>paradoks</i></li> <li>➤ przedstawiać temat czasu w poezji barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ scharakteryzować dramatyzm sytuacji człowieka w świecie w utworach M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>dualizm, dogmat, ekstaza</i></li> <li>➤ wymienić 3 elementy duchowości jezuickiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę i alegorie w tekście</li> <li>➤ dostrzegać specyfikę stylu twórczości M. Sępa Szarzyńskiego</li> <li>➤ definiować pojęcie: <i>aliteracja</i></li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ scharakteryzować pobożność jezuicką</li> <li>➤ wskazywać źródła i znaczenie toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna treść utworu Cervantesa (lub jego fragm.);</li> <li>➤ streszcza utwór;</li> <li>➤ charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określa motywy postępowania bohaterów;</li> <li>➤ rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów;</li> <li>➤ porównuje postawy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazuje tradycyjne motywy wędrowne,</li> <li>➤ wyjaśnia, na czym polega etos rycerski;</li> <li>➤ wyjaśnia, na czym polega wyolbrzymienie cech postaci,</li> <li>➤ wyjaśnia, na czym polega karykaturalność i parodia w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnia, czemu służy wyolbrzymienie cech postaci,</li> <li>➤ wyjaśnia, czemu służy karykaturalność i parodia w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnia etymologię archaizmu znaczeniowego „błędny rycerz”; dostrzega stereotyp rycerza utrwalony w związkach frazeologicznych, na przykładzie znaczeń związanych z wyrazem „rycerz” - wyjaśnia, czym jest stereotyp językowy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zdefiniować pojęcia: <i>dramat elżbietański, tragizm szekspirowski</i></li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ wskazać podstawowe cechy adaptacji filmowej</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać różnice między teatrem starożytnym a elżbietańskim</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ opisać mechanizmy władzy przedstawione w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić podstawowe informacje z biografii W. Szekspira</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>metafizyka, manicheizm</i></li> <li>➤ dostrzec filozoficzne aspekty dramatu (pytania o źródła zła)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić funkcję postaci fantastycznych w utworze</li> <li>➤ dostrzec tragizm w kreacji Makbeta</li> <li>➤ wymienić przykładowe tytuły dramatów W. Szekspira</li> </ul>		<p>dostępnych narzędzi interpretacyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać uniwersalność dramatów W. Szekspira</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisywać barokowy kanon urody</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ definiować pojęcia: <i>marinizm</i>, <i>koncept</i>,</li> <li>➤ wskazuje w wierszu <i>Krótkość żywota</i> cechy literatury metafizycznej,</li> <li>➤ odnajduje w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> i omawia cechy literatury dworskiej,</li> <li>➤ na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> definiuje sonet jako gatunek,</li> <li>➤ przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ charakteryzować styl barokowy w sztuce,</li> <li>➤ odczytuje wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją,</li> <li>➤ wyjaśnia istotę konceptu w wierszach <i>O swej pannie</i> i <i>Do trupa</i>,</li> <li>➤ odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę barokowych dzieł sztuki</li> <li>➤ wskazać w cechy stylu barokowego w dziełach sztuki</li> <li>➤ wskazać środki wyrazu typowe dla stylu barokowego i określić ich funkcje,</li> <li>➤ analizuje i interpretuje wiersze <i>Krótkość żywota</i> oraz <i>Na oczy królowny angielskiej</i>,</li> <li>➤ odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach</li> </ul>	<p>czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych,</li> <li>➤ wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz,</li> <li>➤ omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu <i>O swej pannie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie,</li> <li>➤ interpretuje obraz Georges'a de La Toura <i>Maria Magdalena</i>,</li> <li>➤ w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego <i>Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ gromadzić słownictwo dotyczące miłości i śmierci</li> <li>➤ definiować pojęcie: <i>makabryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ charakteryzować barokowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać i odczytywać symbolikę i alegorie w tekście</li> <li>➤ charakteryzować estetykę barokową</li> </ul>	<p>czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać przykłady barokowej fascynacji śmiercią i rozkładem w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stosunek do ciała</li> <li>➤ charakteryzować stosunek baroku do śmierci i rozkładu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna treść <i>Świętoszka</i>;</li> <li>➤ streszcza <i>Świętoszka</i>;</li> <li>➤ charakteryzuje bohaterów komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnia znaczenie pojęcia komizm;</li> <li>➤ omawia różne rodzaje komizmu;</li> <li>➤ charakteryzuje komedię jako gatunek literacki;</li> <li>➤ przedstawia na przykładach różne rodzaje komizmu;</li> <li>➤ analizuje komedię Moliera;</li> <li>➤ określa motywy postępowania bohaterów;</li> <li>➤ rozpoznaje i nazywa wartości cenione przez bohaterów;</li> <li>➤ rozumie i opisuje zjawisko ośmieszane w utworze Moliera;</li> <li>➤ definiuje pojęcia: obłuda i hipokryzja;</li> <li>➤ czyta ze zrozumieniem współczesny tekst dotyczący dramatu Moliera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stosuje poprawnie pojęcia: obłuda, hipokryzja;</li> <li>➤ rozróżnia znaczenie słów: świętoszek, święty, świątobliwy; stosuje je we właściwym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzega artyzm <i>Świętoszka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisuje teatr barokowy</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić pojęcia: <i>sarmatyzm</i>, <i>pamiętnik</i>, <i>megalomania</i>, <i>ksenofobia</i></li> <li>➤ definiować literaturę autobiograficzną</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ odczytywać teksty z epoki w kontekście historycznym</li> <li>➤ odnajdować w tekście słowa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach,</li> <li>➤ przedstawia źródło toposu utopii</li> <li>➤ relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More'a,</li> <li>➤ wskazuje w utworze środki retoryczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty kultury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie, samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy</li> <li>➤ konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego <i>Złoty wiek</i>,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisywać wizerunek szlachcica–Sarmaty</li> <li>➤ wskazywać typowe sarmackie cechy w kreacji bohaterów tekstów</li> <li>➤ odtworzyć system wartości bohatera na podstawie tekstu</li> <li>➤ samodzielnie gromadzić informacje z różnych źródeł,</li> <li>➤ <i>poprawie Rzeczypospolitej</i> Andrzeja Frycza</li> <li>➤ Modrzewskiego: wymienia tytuły książek rozprawy : relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu,</li> <li>➤ przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę</li> <li>➤ wyjaśnia znaczenie terminu <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ klucze i określa ich funkcje,</li> <li>➤ omawia najważniejsze postulaty pisarza,</li> <li>➤ nakreśla kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>➤ odnajduje w tekście wątki biblijne</li> <li>➤ wyjaśnia znaczenie terminów: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ wyjaśnić zjawisko kompleksu wyższości w kontekście literatury sarmackiej,</li> <li>➤ podejmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym,</li> <li>➤ podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnej Polsce,</li> <li>➤ konfrontuje treść obrazu Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i> z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizuje obraz Jana Matejki <i>Kazanie Skargi</i></li> </ul>
---	--	---	---	--

<b>OŚWIECENIE</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcia: <i>oświecenie, racjonalizm, empiryzm</i></li> <li>➤ przedstawić główne założenia oświeceniowych kierunków filozoficznych</li> <li>➤ definiować pojęcie: <i>klasycyzm</i></li> <li>➤ wymienić cechy klasycyzmu</li> <li>➤ wymienić przedstawicieli klasycyzmu w polskiej literaturze</li> <li>➤ analizować i interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ dostrzec związki poetyki klasycystycznej z racjonalizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować tekst filozoficzny</li> <li>➤ wskazać możliwości i ograniczenia oświeceniowej filozofii rozumu</li> <li>➤ analizować kompozycje tekstu filozoficznego</li> <li>➤ wskazać odwołania do mitologii w tekstach klasycystycznych i określić ich funkcje</li> <li>➤ charakteryzować tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównywać teksty filozoficzne i zawarte w nich koncepcje</li> <li>➤ wyjaśnić rolę rozumu jako czynnika rozwoju wiedzy i filozofii</li> <li>➤ czytać teksty literackie ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>



<p>wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</p>		<p>z epoki jako przykład klasycyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać odwołania do mitologii w tekstach klasycystycznych i określić ich funkcje</li> <li>➤ charakteryzować tekst z epoki jako przykład klasycyzmu</li> </ul>	<p>sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić funkcję społeczną wiersza w kontekście historycznym</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcie: <i>konstytucja</i></li> <li>➤ wymienić działania reformatorskie w okresie oświecenia stanisławowskiego</li> <li>➤ wymienić przedstawicieli Kuźnicy Kołłątajowskiej</li> <li>➤ wymienić główne postulaty reform w publicystyce oświeceniowej</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ definiować pojęcie patriotyzmu według I. Krasickiego</li> <li>➤ wskazać w tekstach nawiązania historyczne</li> <li>➤ scharakteryzować podmiot liryczny w pieśniach patriotycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować tekst źródłowy z epoki</li> <li>➤ dostrzec satyryczną wymowę tekstu</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ odczytywać teksty z epoki w kontekście historycznym</li> <li>➤ rozpoznawać intencje komunikacyjne wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać dydaktyczny charakter teatru oświeceniowego</li> <li>➤ wskazać cechy kompozycji testu publicystycznego</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ scharakteryzować wartości cenione przez Polaków, wpisane w poezję patriotyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić związek sztuki z życiem politycznym epoki</li> <li>➤ czytać teksty literackie ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty literackie, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcie: <i>satyra</i></li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ wymienić wady szlacheckie ukazane w satyrach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ dostrzec satyryczną wymowę tekstów</li> <li>➤ wskazać elementy ironii</li> <li>➤ wskazać puentę i wyjaśnić jej znaczenie w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ określić funkcję ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty literackie ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty literackie, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ scharakteryzować społeczną funkcję satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcia: <i>poemat heroikomiczny, parodia, bajka</i></li> <li>➤ scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>➤ wskazać przedmiot krytyki w utworze</li> <li>➤ wymienić rodzaje komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ dostrzec satyryczną wymowę tekstu</li> <li>➤ określić związek stylu utworu z jego tematem</li> <li>➤ wskazać cechy poematu heroikomicznego w tekście</li> <li>➤ wskazać środki językowe służące budowaniu komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić funkcję parodii</li> <li>➤ analizować styl poematu heroikomicznego</li> <li>➤ określić związki utworu z eposem homeryckim</li> <li>➤ analizować współczesne teksty kultury w kategoriach komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty literackie ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić najważniejsze wynalazki i odkrycia naukowe doby oświecenia</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać teksty z epoki w kontekście historycznym</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty literackie ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> </ul>

<p>z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcia: <i>teizm (deizm)</i>, <i>ateizm, libertynizm</i></li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> </ul>	<p>kontekstów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić związek idei rozwoju cywilizacyjnego ze światopoglądem</li> <li>➤ wskazać elementy oświeceniowe w odzie <i>Balon</i></li> <li>➤ wyjaśnić pojęcie industrializacja</li> <li>➤ posługiwać się cytatami</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji</li> <li>➤ charakteryzować postawę deisty wobec Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić istotę religii według deistów</li> </ul>	<p>sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ skonfrontować oświeceniowy kult rozumu i nauki ze współczesną refleksją nad szansami i zagrożeniami, które niesie ze sobą rozwój nauki</li> <li>➤ porównywać deizm i chrześcijaństwo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcie: <i>sentymalizm</i></li> <li>➤ przedstawić główne założenia sentymalizmu jako prądu umysłowo-literackiego</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ wymienić cechy osobowości człowieka naturalnego</li> <li>➤ wymienić podstawowe znaczenia toposu ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych kontekstów</li> <li>➤ wskazywać istotę opozycji natura–kultura</li> <li>➤ opisać i porównać ogród francuski i angielski</li> <li>➤ dostrzegać w tekście elementy apoteozy natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzegać znaczenie kategorii wolności dla tożsamości człowieka naturalnego</li> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wskazać polemiczność sentymalizmu wobec klasycyzmu i racjonalizmu</li> <li>➤ dostrzegać związek mody ogrodowej ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty literackie ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność archetypów i toposów</li> <li>➤ porównywać teksty literackie, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych</li> <li>➤ postrzegać koncepcje sentymalizmu jako element oświeceniowego dyskursu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> <li>➤ formułować własne opinie</li> <li>➤ krytycznie oceniać omawiane teksty</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ definiować pojęcie: <i>sielanka</i></li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznoliterackich</li> <li>➤ opisać związek człowieka z naturą w sielance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wymienić synonimy sielanki (bukolika, idylla, pasterka)</li> <li>➤ analizować i interpretować wybrane teksty literackie z wykorzystaniem właściwych kategorii estetycznych i nawiązaniem do podstawowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać utwory literackie z różnych epok o podobnych motywach</li> <li>➤ wyjaśniać utopijność i konwencjonalność sentymentalnej wizji natury i człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytać teksty kultury ze zrozumieniem jego różnorodnych sensów, funkcji, znaczeń metaforycznych i symbolicznych, rozpoznawać konwencje, style, sytuować tekst w podstawowych kontekstach; dostrzegać obecność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>

	kontekstów ➤ dostrzegać konwencjonalność świata przedstawionego sielanki	➤ dostrzegać cechy parodii w wierszu K.I. Gałczyńskiego	archetypów i toposów ➤ porównywać teksty kultury, korzystając ze wszystkich dostępnych narzędzi interpretacyjnych ➤ dostrzegać nowatorstwo liryki F. Karpińskiego
--	---	---	---

**WARSZTATY LITERACKIE – ANALIZA TEMATU MATURALNEGO**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (analizuje temat)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (analizuje temat)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</li> <li>➤ przygotować wypowiedź (analizuje temat)</li> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ konfrontować tekst literacki z plastycznymi tekstami kultury</li> </ul>
---	---	---	--	--

<p>wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość, kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość, kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość, kultura, cywilizacja, polityka)</p>		
---	---	---	--	--

### WARSZTATY LITERACKIE – KOMPOZYCJA

<p>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <p>➤ tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod</p>	<p>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <p>➤ tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod</p>	<p>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <p>➤ tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod</p>	<p>➤ tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <p>➤ tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod</p>	<p>➤ tworzyć wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;</p> <p>➤ ocenić własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzenia się);</p> <p>➤ adiuścić tekst na poziomie elementarnym</p>
--	--	--	--	--

<p>względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>
---	---	---	---

### WARSZTATY LITERACKIE – KONSPEKT PRACY

<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź (wybrać formę kompozycyjną, sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p>	<p>➤ stworzyć wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej</p> <p>➤ ocenić własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiedzenia się)</p> <p>➤ adiustować tekst na poziomie elementarnym</p>
---	---	---	---	---

<p>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>	<p>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</p> <p>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</p> <p>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</p>
---	---	---	---

### WARSZTATY LITERACKIE – LEKSYKA I FRAZEOLOGIA

<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź</p>	<p>➤ stworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej</p> <p>➤ przygotować wypowiedź</p>	<p>➤ stworzyć wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej</p> <p>➤ ocenić własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność)</p>
---	---	---	---	--

<p>(sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>(sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>(sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>(sporządzić plan wypowiedzi, dobrać właściwe słownictwo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (postawić tezę lub hipotezę, dobrać argumenty, uporządkować je, zhierarchizować, dokonać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobrać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzić prawidłowe wnioskowanie)</li> <li>➤ opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, wyeliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzić przypisy)</li> <li>➤ wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streścić go, sparafrazować)</li> <li>➤ operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)</li> </ul>	<p>wypowiadania się)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ adiustować tekst na poziomie elementarnym</li> </ul>
<b>OMÓW I ZAPAMIĘTAJ</b>				
➤ porównać funkcjonowanie tych	➤ porównać funkcjonowanie tych	➤ porównać funkcjonowanie tych	➤ porównać funkcjonowanie tych	



<p>samych motywów w różnych utworach literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	<p>samych motywów w różnych utworach literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	<p>samych motywów w różnych utworach literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	<p>samych motywów w różnych utworach literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień</li> <li>➤ selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzysta zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu)</li> <li>➤ korzystać ze słowników i leksykonów</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ sporządzić opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> </ul>	
<b>TRENING CZYTANIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li> <li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li> <li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li> <li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżniać znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów – potrafi objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości</li> <li>➤ wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> </ul>	

